
ChrisMoyen



¿Qué es un ritual? preguntó el Principito...

"Es otra cosa que a menudo la gente descuida", dijo el zorro.
"Es lo que hace que un día sea distinto de los otros días, una hora diferente de las otras horas".

Sin práctica no hay magia. Sin rituales no hay práctica. Sin rituales ni gnosis no hay resultados. Sin resultados la Magia del Caos no existe.

He aquí un colección de rituales que irá creciendo con el tiempo. Desde los básicos hasta los mas eclécticos.

Desde ya que los autores de ésta página no aconsejan ninguno en particular. Éstos son tan solo ejemplos y opciones. Cada uno sabrá elegir el que mas se adapte a sus necesidades u objetivos, siendo el sentirse cómodo con tal o cual práctica el factor principal a tener en cuenta a la hora de la elección.

INDICE

Ritual Gnóstico Del Pentagrama

(Por Peter Carroll)

El Ritual Gnóstico del Pentagrama comienza con la visualización de una luminosidad en cinco áreas del cuerpo. Cada visualización es acompañada por la vibración de uno de los sonidos vocales I, E, A, O, U. Los sonidos son vibrados en voz alta y cada uno es sostenido durante una exhalación completa. Cada uno debe producir una sensación física en la región del cuerpo a la que es atribuido. En efecto, el cuerpo es usado como un instrumento musical que tiene distintas partes resonantes en simpatía con un tono en particular.

Subsecuentemente, pentagramas son dibujados en el aire en cuatro puntos alrededor de quién ejecuta el ritual. Tras dibujar cada pentagrama el cuerpo da un cuarto de giro en dirección opuesta a las agujas del reloj, así hasta que se regresa a la posición original. Los pentagramas deben ser fuertemente visualizados, ya sea con los ojos abiertos o cerrados, según se prefiera. Cada uno debe estar acompañado por la fuerte entonación de los sonidos vocales I, E, A, O, U en una sola exhalación; con una barra del pentagrama dibujada para cada sonido. El mantra IEAOU es utilizado aquí para bloquear el pensamiento discursivo. Finalmente, la secuencia inicial, en la que se visualiza una luminosidad en varias áreas del cuerpo, reforzadas por los mantras individuales I, E, A, O, U, es repetida. El ritual puede ser modificado a voluntad, por ejemplo, se puede seleccionar un color para cada luminosidad, o es posible trazar más pentagramas tanto arriba como abajo y así formar una esfera alrededor del operador.

Este ritual puede tener distintos objetivos, por ejemplo:

-Establecer el balance, la concentración y el control antes de un ritual más complejo.

-Como un ejercicio de visualización.

-Como un exorcismo preliminar de un fenómeno psíquico o mental no deseado.

-Como ayuda a la curación, en especial la auto.curación.

Las técnicas empleadas en el ritual son: vibración de mantras, visualización asistida por gestos, control de la respiración.

Este Ritual implica la visualización de imágenes de luminosidad en partes específicas del cuerpo. Estas áreas se corresponden con los chakras corporales de algunas tradiciones orientales, aunque no de otras. En realidad, no es demasiada la congruencia que tienen entre sí los distintos sistemas orientales. Aunque la función de casi todos estos sistemas se la de crear imágenes psíquicas de distintas partes del cuerpo para facilitar un mejor control psicosomático. El Ritual Gnóstico del Pentagrama recibe su nombre como un homenaje a ciertas escuelas mágicas de la antigüedad que diseñaron la fuerza mágica del universo IAO:

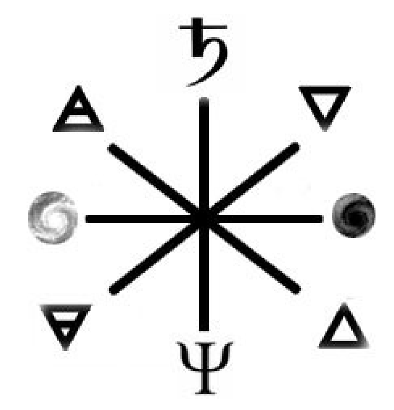
PROCEDIMIENTO RITUAL:

Párate mirando hacia la dirección que prefieras.
Inhala profundamente. Exhala lentamente sosteniendo el sonido "I" (un sonido iiiiii! muy agudo) mientras visualizas una radiación luminosa en el área de la cabeza.
Inhala profundamente. Exhala lentamente sosteniendo el sonido "E" (un sonido eeeeeeee! de tono menos agudo) mientras visualizas una radiación luminosa en el área de la garganta.
Inhala profundamente. Exhala lentamente sosteniendo el sonido "A" (un sonido aaaaaaah!) mientras visualizas una radiación luminosa en el área de los pulmones y el corazón, que se extiende hacia el área de los brazos.
Igual que el punto 2. pero con el sonido "O" en el área del ombligo/estómago.
Igual que el punto 2. pero con el sonido "U" (un uuuuuu! profundo) en el área genital/anal.
Repite el punto 6. Luego los puntos 5, 4, 3, 2, 1, es decir, vuelves a repetir lo mismo pero en dirección inversa, desde el área genital hasta la cabeza.
Inhala profundamente. Exhala lentamente, formando cada uno de los sonidos de IEAOU, mientras que con el brazo izquierdo dibujas un pentagrama, que debes visualizar fuertemente.
Haz un cuarto de giro hacia la izquierda y repite el punto 8, luego repite la misma operación, dibujando siempre un pentagrama (y visualizandolo) mientras entonas el mantra IEAOU hasta que vuelvas a estar parado en la dirección original.

Repite todos los puntos del 2 al 7, inclusive.

RITO DEL VÓRTEX

Por Peter Carroll



De pie tome unas cuantas aspiraciones profundas y relájese.

1. Golpée el suelo con el pie izquierdo y grite:

« HUT »
(Comencemos)

2. Extienda ambos índices y únelos frente a usted. Diga:

« XIQUAL UDINBAK »
(Manifiéstese el Caos)

3. Visualize un punto de luz en las puntas de los dedos.

4. Separe los dedos trazando una línea vertical ante usted. Diga:

« XIQUAL UZARFE, D'KYENG »
(Manifiéstense el éter, la constante de Planck)

El éter zumba de posibilidades, la constante de Planck es la contracción total.

5. Visualize el símbolo astrológico de Saturno en la parte superior de la línea vertical y la letra griega "psi" en la parte inferior.

6. Vuelva a unir los índices, a la vez que sigue visualizando las líneas y los símbolos en cada extremo.

7. Con las puntas de los dedos traze una línea perpendicular a la anteror, diciendo:

« XIQUAL KUDEX, EACHT »
(Manifiéstensede la luz y la sombra)

En cada extremo de la línea visualize, respectivamente, una esfera de luz y una obscuridad total.

8. Vuelva a unir los índices, pero siga visualizando las líneas y los símbolos en cada extremo.

9. Traze otra línea en un ángulo de 45º respecto a las dos primeras. Diga:

« XIQUAL ASHARA, DIJOW »
(Manifiéstense el fuego y el aire)

Se pueden usar diversos símbolos para representar a estos dos, incluso sigilos creados por usted.

10. Vuelva a unir los índices, pero sigua visualizando las líneas y los símbolos en cada extremo.

11. Traze una cuarta línea, perpendicular a la línea del paso 9, y diga:

« XIQUAL THALDOMA, NOBO »
(Agua y tierra, o espacio y masa)

Visualize el símbolo correspondiente en cada extremo de esta línea.

Concéntrese y asegúrese de estar visualizando bien todas las líneas y símbolos. No trate de controlar el color que surja; deje que este llegue por sí solo (es es una forma de descubrir su octarina).

12. Entonces diga:

« XIQUAL ONGATHAWAS »
(Manifiéstese el vórtex)

13. Haga un gesto con la mano izquierda que sugiera hacer girar una rueda.. Esto puede ir desde mover un dedo hasta emplear todo el brazo.

Use su respiración para hacer que el impulso inicial vaya aumentando. Con cada inhalación y exhalación, haga que el remolino gire más y más rápido. Siga haciéndolo

hasta que el remolino adquiera un aspecto tridimensional, como si pudiera introducir su brazo en él.

Ahora el Vórtex está abierto. Grite:

« XIQUAL CHOYOFAQUE »
(Manifiéstense las obras del Caos)

Realize los trabajos que se haya propuesto hacer.

Cuando haya finalizado, visualize con fuerza el vórtex otra vez.

Apunte con el dedo índice de tu mano izquierda hacia él y diga:

« ANGBIX? »
(¿Cómo?)

Luego con el dedo medio y pregunta:

« POHUTH? »
(¿Por qué?)

Y por último el pulgar, preguntando:

« WOKAC? »
(¿Qué?)

Estas son las tres preguntas básicas de materialismo/ciencia, espiritualidad/religión, y magia, respectivamente, de las teorías aeónicas de Carroll.

Mire el triángulo que forman los tres dedos extendidos. Visualízelo como una especie de control del volumen, un triángulo sólido.

Gire este"control" hacia la izquierda para cerrar el vórtex, gritando:

« AEPALIZAGE »
(Inmanentícese el escatón)



FIN

....

Diferentes personas pueden llegar a querer practicarlo con diferentes variaciones según sus gustos y objetivos. Esto debería no solo aplicarse a éste ritual sino a cualquier ritual caótico.

Este en particular es un excelente Ritual multipropósito para cualquier tipo de trabajo, y por supuesto el mérito le pertenece a Carroll por haberlo diseñado.

El Rayo Gnóstico

Propósito

El Rayo Gnóstico es una mutación del Ritual Gnóstico del Pentagrama, y se puede utilizar alternativamente con el mismo. Su propósito es impregnar de motivación e ímpetu a los participantes, mientras que al mismo tiempo destierra influencias indeseadas. Es especialmente recomendado para la apertura del templo, y como trabajo preliminar, pero no aplica bien para trabajos de sanación.

Descripción:

1. Inhale. Dibuje el primer punto del rayo comenzando en un punto apenas mas allá por encima de la cabeza.

Simultáneamente, visualice una esfera de luz azul brillando entre los ojos, la cual lanza un hilo luz al punto elegido. Vibre "Iiiiii..." en un tono agudo hasta que se vacían los pulmones.

2. Inhale. Trace una línea recta desde el punto por encima de la cabeza a la cadera derecha. Visualice una esfera de luz amarilla en la zona de la garganta, la cual lanza un haz de luz al segundo punto. Vibre "Eeee..." en un tono levemente más bajo.

3. Inhale. Trace una segunda línea, como si dibujara un pentagrama desde la cadera derecha al hombro izquierdo. Visualice una esfera roja en el centro del pecho, la cual envía su hilo de luz al tercer punto. Vibre "Aaaa..." en un tono más bajo que la vibración anterior

4. Inhale. Trace una tercera línea desde el hombro izquierdo al hombro derecho. Visualice una esfera púrpura en el área genital, enviando su haz de luz al cuarto punto. Vibre "Oooo..." en un tono más bajo.

5. Inhale. Trace la cuarta línea desde hombro derecho a la cadera izquierda . Visualice una esfera verde cerca los pies que desaparece en la tierra, a la vez que lanza su hilo de luz al quinto punto. Vibre "Uuuu..."

6. ¡No dibuje la barra que cierra el pentagrama! En lugar, permanezca completamente inmóvil y mantenga la respiración (no respire) todo el tiempo que pueda. Concentre su atención fijamente en el sonido de la sangre que fluye a través de sus arterias carótidas. Dése cuenta de que el estruendo que usted oye es la eterna explosión del rayo. Usted es parte del rayo que se mueve perpetuamente y que está inconsciente y constantemente avanzando

7. Mantenga esa imagen y sonido en la mente mientras mantiene la respiración. Cuando finalmente no aguante mas y tenga que respirar, visualice el rayo fragmentándose con un tremendo rugido y lanzando chispas de octarina dentro y a través de usted.

8. Repita los siete pasos anteriores, dibujando esta vez sobre su cuerpo cualquier forma tridimensional que le apetezca.

9. Declaración de intención: "Es nuestra voluntad que nunca terminemos donde habíamos comenzado. Es nuestra voluntad que comencemos."

Técnicas Empleadas: Control de la respiración, concentración en el sonido, visualización, vibración de sonidos.

Nota de la traducción: El punto inicial a trazar el pentagrama de la primera etapa del ejercicio puede ser tanto el descrito como cualquiera de las caderas u hombros.

Traducido por Kaosmos

CHAOS RUBY

Una versión desestructurada/reconstruida de la Estrella Rubí de Crowley, útil para una gran variedad de propósitos, con comentarios y pensamientos tangenciales.

Método:
0) Comience de pie, en la posición del Caballo (piernas separadas, rodillas levemente flexionadas, manos sobre los muslos). Respire profunda y lentamente, y céntrese.

1) Lleve el dedo índice o Arma Mágica a los labios, y continúe respirando profundamente. Sienta las ondas del flujo de energía tratando de escapar a través de la mente-cuerpo. Deje el flujo elevarse y elevarse, hasta que en una exhalación, declara:

¡AEPALIZAGE!

A la vez que lanza la energía creando un arco de fuerza alrededor suyo.

2) Vuelva a centrarse si la concentración se a perdido en éste último acto.

3) Levante la(s) mano(s) por encima de la cabeza, y muévala lentamente hacia abajo al nivel del tercer ojo, y vibre: ¡IIIIIIIIIIIiiiii!, en una exhalación completa.

4) ¡Baje la(s) mano(s) hacia la garganta y vibre EEEEEHHHHHHHH!

5) ¡Baje la(s) mano(s) al plexo solar y vibre AAAAAAHHHHHHH!

6) ¡Baje la(s) mano(s) al abdomen y vibre OOOOOOHHHHH!

7) ¡Baje la(s) mano(s) a los muslos, y déjelas descansar allí mientras vibra UUUUUUU (rrrrr)!

8) Céntrese si la concentración se ha perdido.

9) En la inhalación, silenciosamente diga: *YO*. En la exhalación, silenciosamente diga: *SOY*.

Continúe este mantra hasta entrar en suave gnosis, estando aún en la posición del Caballo.

10) Acabe el mantra, ojos abiertos, y dibuje el signo del Caos en cuatro líneas delante suyo. Dibuje una espiral desde el centro hacia afuera, y vibre: CAOS

11) Gire 90 grados. Dibuje el signo del Caos y la espiral como anteriormente, y vibre: BABALON

12) Gire como anteriormente , dibuje signo y espiral, y vibre: BAPHOMET

13) Gire como antes, dibuje el signo y la espiral, y vibre: KALI-MA

14) Gire una vez más hasta regresar a la posición inicial, retome la posición del Caballo, y céntrese.

15) Comience el mantra IO PAN, IO PAN, IO PAN, PAN, PAN y comience a realizar los signos N.O.X. según el Star Ruby de Crowley , pero en forma de un baile en círculos lento, siguiendo la misma trayectoria tomada al delimitar los cuatro cuadrantes.

Signos N.O.X.



Puer (N)
El brazo derecho forma a una "L" con la mano abierta. Y el pulgar hacia la cabeza. La mano izquierda cerrada sobre la ingle, con el pulgar proyectándose hacia adelante. Los talones juntos, con los pies formando un ángulo de 45 grados



Puella
La mano derecha sobre el pecho. La izquierda sobre la ingle. Los talones juntos, con los pies formando un ángulo de 45 grados. Se Semeja a Venus



Vir (O)
Las manos en puños con los pulgares hacia afuera a los lados con las manos a la altura de a las sienes. El aspecto general es como los cuernos del toro. Los talones juntos, con los pies formando un ángulo de 45 grados.



Mulier (X)
Los brazos forman un ángulo 90 de grado por encima de la cabeza. Los codos están doblados ligeramente hacia arriba, con las manos abiertas. Las piernas abiertas con los pies a la anchura del los hombros, con las puntas hacia adelante.



Mater Triumphans
Se parece a una madre sujetando a su niño mientras aprieta su pezón. La mano izquierda en posición de acunar justo debajo del plexo solar. La mano derecha apretando el pezón o tetilla izquierda. Cabeza hacia abajo. Talones juntos, con los pies formando un ángulo de 45 grados.

16) Ejecute al menos tres secuencias de signos N.O.X. de esta manera. Detenga el mantra y deténgase en la posición del comienzo, recobrando la pose del Caballo. Entonces proclame:

ANTE MÍ LOS VIENTOS AULLADORES!

DETRÁS DE MÍ EL MAR RUGIENTE!

A MI DERECHA LAS LLAMAS DEVORADORAS!

A MI IZQUIERDA LA TIERRA ESTREMECEDORA!

IO KIA!

17) ¡Céntrese, con las manos en los muslos, e inicie las vibraciones de las vocales desde UUUUUU! hasta IIIIIIIIiii! La(s) mano(s) o armas a los labios, y declare como al comienzo:

AEPALIZAGE !

Comentarios
La estructura de este rito está tomada de la Estrella Rubi, el cual considero excelente, así que he dejada intacta su estructura. Sin embargo, mucho ha sido cambiado, y explicaré por qué.

Le tengo afecto a mi Demonios, así es que no deseo dejarlos afuera. Tardé años en tomar contacto con los mismos.

Consiguientemente, Aepalizage, que quiere decir, en Ouránico Barbárico, 'Immanentizese el Escatón' (ejecútese el fin de mundo), un concepto al que soy afecto. En este caso, el fin de mundo es el concepto de John Grey, The Flat People, Mr. Roboto y el Sr. Clean. Se comienza con esta declaración para salir del estado de consciencia "normal".

El uso de la postura o posición del Caballo (pídale a cualquier Artista Marcial que se la muestre) es variado. Primero, que usualmente no nos ponemos de pie usando esta pose, así que otra vez, un trabajo de separación y distanciamiento del estado de consciencia "normal" . En segundo lugar, aminora el centro de balance, y pone una medida de tensión en el cuerpo, lo cual ayuda a mantener la mente discursiva ocupada. 'Estar incómodo' no se considera un enorme impedimento en Magick. Esta tensión es una parte importante del rito, así que búsquela, no la evite. Mantenerse ' centrado ' es la única forma que conozco para describir un estado de *bodymind* (mente-cuerpo) que busco. La mente se acalla, el cuerpo se aquieta (relativamente), usted se halla enfocado, pero no bajo presión. Nada ocurre, ABSOLUTAMENTE NADA. (Investigue las técnicas del Zen, si usted tiene dificultad con esto). También, los cambios en la acción y la vocalización son más severos si uno está en calma y se centra cuando uno no está en movimiento.

La vocalización del Mantra sirve para abrir los centros de energía de la mente-cuerpo (bodymind), desbloquearlos y mantenerlos abiertos.También, funciona para silenciar la mente profunda, y deteniéndose en el sonido de la U en la zona de la ingle, baja el centro de gravedad. Esto es algo bueno cuando el rito comienza a realmente funcionar.

Los signos del Caos comienzan a redefinir el área de trabajo, y su relación al trozo de mundo en el que el mago está. El Brujo está en un estado permanente de co-creation-destruction de la realidad percibida, y el trazado de los símbolos del Caos manifiesta que lo que está frente a él es altamente mutable.

La espiral, moviéndose en el sentido de las manecillas del reloj, del centro hacia afuera, es una señal de invocación, del acceso a una expansión de posibilidades en el área de influencia del brujo. Para desterrar, comience desde el exterior y trace la linea en sentido contrario a las manecillas del reloj y por lo tanto denegándole Tiempo y Espacio a lo que usted desea desterrar. La idea debería ser eso de tirar /expander o empujar/contraer.

Los "Nombres Divinos" son percibidos como energías o fuerzas 'naturales' en el Multiverso, o como 'Dios' si usted lo desea. Siéntase libre de poner cosas suyas en este ritual, a menos que usted prefiera lo que yo he propuesto, si usted lo hiciera podría llegar a pasar que todo cambie, pero esa es la idea ... La danza N.O.X. es un acto de seducción en actos de Invocación, violación /rapto en destierros. En uno u otro caso, es una obra (teatral) de creación en el ritual: Uno 'no genera' o 'destruye' algo, uno se transforma y transforma las materias primas ya presentes para adaptarlas a la voluntad de uno. O por puro gusto....O quizás de esta manera patearle el culo...(se me olvidaba, algunas veces pasa esto).

Para propósitos de invocación, uno debe seguir la Técnica de giro/baile y cántico, si usted utiliza el mantra IO PAN probablemente obtendrá formas mentales semejantes a cabra, y éstas son recomendadas para una resurgencia atávica y para los trabajos con Baphomet . Si su intención es otra, cambie el mantra para adaptalo a el resultado deseado.

Para cargar a un sigilo o consagrar un objeto, se puede evitar el paso de la posesión/danza N.O.X., y puede enfocar las energías presentes en el sigilo/objeto. Personalmente me gusta que las entidades invocadas carguen los elementos. Estas parecen también disfrutar de esto .

El trabajo con los elementos es para, tomar, modificar, descartar. Principalmente ayudan a definir espacio. Otras opciones incluyen invocar el elemento opuesto (o perteneciente) a la 'Forma Divina', quizá abrir una Entrada en ese cuadrante y asi poder dar una caminata a través de él, evocar un elemental, o lo que sea.

El resto debería ser sencillo. Destruya, retuerza, mutile. Quizás así pueda usted llegar a encontrar interesantes modificaciones con interesantes resultados.

Dentro

Fuera

Intermedio

Traducido por Kaosmos

EL DESTELLO RELAMPAGUEANTE

Éste es un ejercicio de fortalecimiento y energía básico que se puede practicar como parte de un ritual o como ejercicio autónomo. Es una versión simplificada del ejercicio del Pilar del Medio.

Párese con los pies separados, los brazos estirados hacia arriba, los ojos cerrados, con la cabeza inclinada hacia atrás.

Visualícese como un roble, erguido en un llano solitario. Es de noche, y las estrellas brillan.

Nubes púrpura que anuncian tormenta comienzan a reunirse en el amplio cielo sobre usted. El viento comienza a sacudir sus ramas y el aire se llena de lejanos rumores de truenos y electricidad estática .

La tormenta crece violentamente - y va creando un alto grado de tensión hasta que de pronto un violento estallido de relampagueante luz blanca cae sobre usted, haciéndole estremecerse violentamente.

Usted siente la tremenda energía que pasa atravesando su cuerpo y que llega a sus raíces y desde allí hacia las profundidades de la tierra - la fuerza de la tierra responde de la misma manera y usted siente una oleada dinámica de energía que vuelve hacia arriba; que es la savia que corre a través de sus raíces.

Sienta el relámpago de fuerza que sube, elevando su conciencia hacia las estrellas hasta que usted mismo se convierte por un breve pero interminable espacio de tiempo, en una estrella que brilla en el espacio infinito.

Baje los brazos lentamente cruzándolos sobre el pecho, junte sus pies y luego coloque los dedos índice y anular de su mano derecha sobre sus labios (el signo del silencio), sintiéndose en total calma y lleno de energía.

Esto cierra el ejercicio.

Phil Hine (extraído de Chaos Servitors: A User Guide)

Traducido por Kaosmos.

CONSAGRACIÓN DEL CÍRCULO DEL CAOS

Preparación:

Son necesarias una campana, gong, o cualquier instrumento musical que cree un sonido de resonancia, penetrante que se ejecutará después de que nombre cada uno de los pares de nombres, y tres tazones. Uno de los tazones conteniendo agua, el otro sal, y el tercero vacío, pues luego se verterá la sal y el agua en él. Este es ritual para un grupo von por lo menos tres operadores, pero se puede adaptar sin problemas al trabajo solitario.

La Consagración:

1. Uno de los operadores sostiene el tazón que contiene el agua; Otro el que que contiene la sal. El tercer operador, será quién pronuncie los nombres a las ocho direcciones, y el que sostendrá el tazón vacío en el centro.

2. Todos los operadores comienzan con una meditación corta enfocándose en el concepto del Universo inmanifestado, o no viviente (el plano que no posee ningún tipo de dualidad, y por lo tanto ningún potencial para el cambio).

3. El tercer operador dice "Hola!" a los agentes que sostienen los tazones de agua y de sal. Estos operadores devuelven este saludo al unísono, con la declaración "Sí, Hola.!"

4. Los tazones de sal y de agua se vierten simultáneamente en el tazón vacío sostenido por el operador principal, y todos los operadores proclaman el nacimiento de la dualidad en el nombre "THANATEROS!".

5. Entonces el operador principal da un paso adelante hacia cualquier dirección que él esté mirando en ese momento y arroja una gotitas de agua salada mientras la campana es tañida, y proclama:

¡CAOS-PSIQUE!

Visualización de todos los operadores: La entidad antropomorfa del caos como un viejo hombre o como mar oscuro y acuoso extenso, acompañado de una mujer joven o un viento sobre las olas, representando la consciencia e intelecto (o razón), imponiendo Orden sobre Caos.

6. Dando una vuelta 45 grados a la izquierda el operador principal arroja con los dedos unas gotitas de agua salada, la campana es tocada, y proclama:

¡TIAMAT-MARDUK!

Visualización: Una diosa enorme con forma de serpiente-dragón de las profundidades marinas y un dios brillante, armado con una espada, abalanzado sobre la serpiente intenta cortarla de forma ordenada y prolija, en varios pedazos de igual tamaño.

7. Dando nuevamente otro giro 45 grados a la izquierda, el operador arroja agua salada en esa dirección y proclama:

¡ NOKOMIS-MICABO!

Visualización: Una abuela, de quien deriva el agua de la vida, que de su pecho alimenta las plantas, los animales y humanidad, y una gran liebre antropomorfa (como un Pooka) que es el padre de la humanidad y el pastor o rey de todos los animales.

8. Dando otra vuelta 45 grados a la izquierda, el operador principal proclama mientras arroja el agua salada y se tañe la campana:

¡ JEHESHUA-LUCIFER!

Visualización:Un hombre de pelo largo con taparrabos colgando de una cruz, representando el autosacrificio, y un generoso ser (criatura) con una antorcha ante él, representando gnosis y conocimiento.

9. Igual que anteriormente pero el operador proclama:

¡ODIN-LOKII!

Directamente en oposición de lo que se hizo al principio (paso # 5) postura y visualización de un dios chamán todo-padre mal definido y de un embaucador, que pueden asumir con facilidad cualquier forma.

10. El operador proclama los nombres, arroja el agua con sal y suena la campana :

¡SET-RA!

Visualización:Un chacal o algún otro dios con cabeza de perro del desierto, oscuridad, y caos, acompañado de un dios solar cabeza de halcón de la fertilidad, la luz, la consciencia, y las ordenes premeditadas.

11. Una vez más 45 grados a la izquierda, agua, campana, el operador proclama:

¡ SHIVA-KALI!

Visualización: Una pareja de deidades aterrorizantes se traba en un abrazo de nunca acabar. Shiva es el todo-creador todo-destructor, y Kali es la diosa de la lujuria y de la muerte.

12. Una vez más 45 grados a la izquierda, agua y campana, el operador proclama:

¡ BAPHOMET-CHORONZON!

Un deidad compuesta representando, respectivamente, todas las formas posibles de manifestación y todas las formas de auto-identificación/percepción o presunción.

13. Todos los operadores se ubican en el espacio "reservado" mientras que el operador principal vuelve a su posición original declarando: "NOSOTROS CREEMOS EN ESTE ESPACIO SAGRADO!"

Así termina el rito preliminar.

*En caso de trabajo en solitario el puesto de los otros dos operadores lo ocupan los tazones que quedan vacíos, efectuando el mago todas las demás acciones.

Adaptación y traducción por Kaosmos.

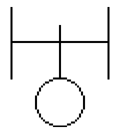
Ritual de generación de palabras
barbáricas ouránicas

Propósito: proveer una infinitamente extensible lengua barbárica para la sigilización de idiomas vernáculos y así crear encantos bárbaros, mantras, hechizos, etc. En segundo lugar, proveer de uno o más alfabetos para este mismo propósito.

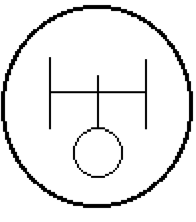
Estructura: la lógica del Ouránico Barbárico incorpora varios principios de la teoría Quántica y/o la TMC (*Teoría de la Magia del Caos):*

1 Todos los pronombres se escriben en plural (somos seres coloniales).
2 Las palabras "ser" y "estar" no existen en Barbárico en ninguna de sus conjugaciones o variantes, ni siquiera para conjugar otros verbos (Ej: "estoy diciendo", "soy llevado"). Todos los conceptos de 'ser' desaparecen. No hay ser , todo es hacer .
3 Los estados pasados y futuros son sólo probabilísticos -no hay certeza absoluta.
4 No hay conceptos de causalidad en Barbárico, tan sólo grados de asociasión posible.
5 Todos los adjetivos del Barbárico son entendidos como referencias a actitudes y percepciones peronales (y no a "realidades" en sí).
6 No hay cualidades absolutas
7 No hay artículos definidos en Barbáricos (Ej: "el", "la", "un", "una", etc...)
8 Todos los verbos son regulares en Barbárico (sólo por simplicidad).
9 La gramática barbárica es arbitraria, al transliterar al barbárico nuestro idioma vernáculo se debe hacer el esfuerzo de simultaneamente utilizar una variedad no familiar de gramática y de evitar las ambigüedades de significado.

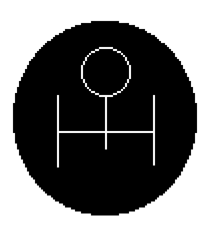
Método de obtención: Tras realizar un rito de invocación a Ouranos, los participantes toman un pentáculo Ouránico (9 cm. de diámetro, 1 cm. de espesor) con el Sigil Ouránico grabado a una profundidad de 1 milímetro sobre ambos lados del disco.



Uno de los lados del Pentáculo es blanco con un Sigil negro, el otro es negro con un sigil blanco. La circunferencia es negra. El Sigil de un lado está puesto de cabeza con respecto al otro. El Pentáculo puede ser construido en madera, plástico o uranio no radioactivo.







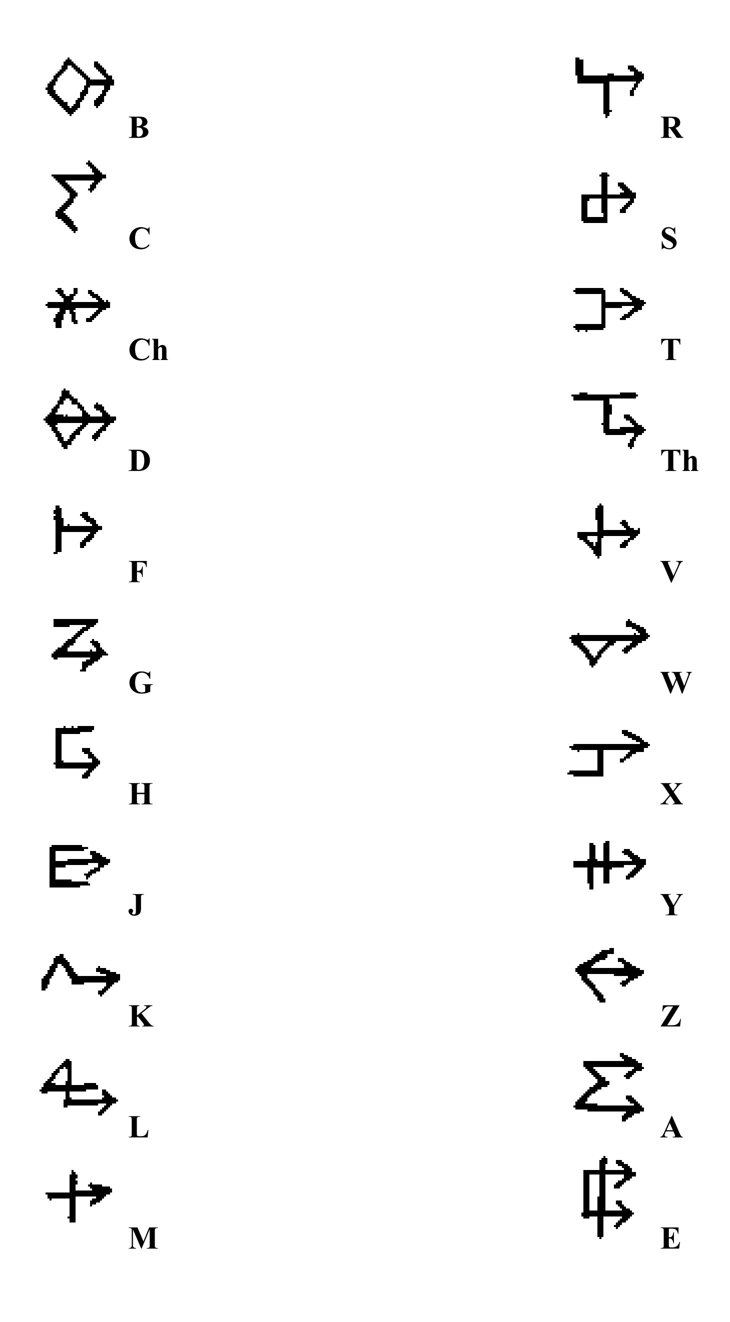
Lado "b"

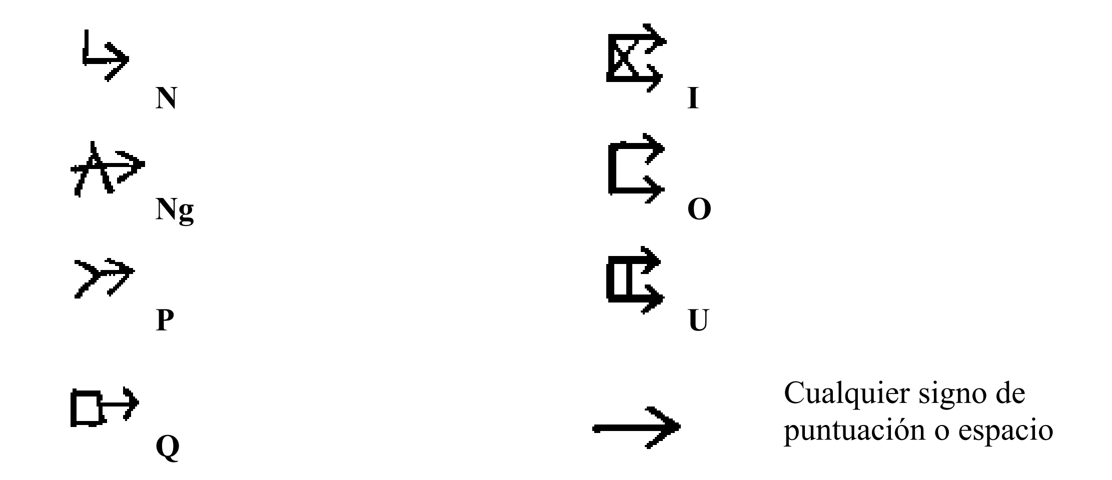
Los participantes giran en ronda con el pentáculo en el centro tomado con sus manos, meditando en una palabra pre-establecida y luego apoyan el pentáculo sobre el siguiente diagrama (realizado en un tamaño adecuado), y lo mueven a volutad hacia una serie de letras que son inmediatamente anotadas:

M	**L**	**K**	**Z**	**Y**
N	**C**	**B**	**J**	**X**
Ng	**Ch**	**-**	**H**	**W**
P	**D**	**F**	**G**	**V**
Q	**R**	**S**	**T**	**Th**

Si el Pentáculo es colocado en el espacio central en blanco, entonces puede ser interpretado como cualquier letra. Las vocales son añadidas posteriormente, durante una meditación acerca de Ouranos. Si algún participante, mientras se gira en ronda, siente la motivación como para gritar una palabra Barbárica antes de apoyar el Pentáculo en el diagrama, ésta puede ser aceptada.

Escritura: El Barbárico Ouránico puede escribirse utilizando nuestro alfabeto convencional para facilitar su lectura o alternativamente se pueden utilizar algunos alfabetos creados especialmente para el Barbárico Ouránico. El siguiente alfabeto es llamado "A Linear" y tiene la ventaja de que puede ser escrito o grabado en cualquier dirección, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, en espiral, etc. pues cada letra tiene una flecha que indica cual es la siguiente:





RITUAL DE DESTIERRO DEL SENDERO DE LA MANO IZQUIERDA

Por Dead Jellyfish

He aquí un muy simple ritual de destierro que uso antes de efectuar trabajos relacionados al Sendero de la Mano Izquierda. Este ayudará al mago a entrar un estado mental conducente a este tipo de trabajos.

1. Comenzando desde el sur, dibuja alrededor de ti una esfera con tu mano izquierda en dirección opuesta a las agujas del reloj, visualizándola en un color a tu elección.

2. Toca una campana nueve veces. Un diapasón también funciona muy bien. Nota: Cuando este destierro es usado al final de un ritual, la campana debería ser tocada al final en lugar de a estas alturas.

3. Mira hacia el Sur. Da un paso adelante con tu pie izquierdo y dibuja un pentagrama invertido en el aire con tu mano izquierda y di osadamente lo siguiente:

"Yo convoco a Satanás que nos ha brindado la manzana, dádiva Prometéica". (Visualiza a la serpiente ofreciéndote la manzana de la gnosis).

4. Gira hacia el este. Da un paso adelante con tu pie izquierdo y dibuja un pentagrama invertido en el aire con tu mano izquierda y di lo siguiente:

"Yo convoco a Lucifer, portador de la Luz y el Conocimiento". (Visualiza a Lucifer elevándose, brillante y triunfante)

5. Gira hacia el norte. Toma un paso adelante con tu pie izquierdo y dibuja un pentagrama invertido en el aire con tu mano izquierda y di lo siguiente:

"Yo convoco a Belial, él que no tiene amo". (Visualiza a un poderoso demonio que se inclina de modo respetuoso no ante algún Dios pero ante sí mismo)

6. Gira hacia el oeste. Toma un paso adelante con tu pie izquierdo y dibuja un pentagrama invertido en el aire con tu mano izquierda y di lo siguiente:

"Yo convoco a Leviatán, el cocodrilo de las profundidades, el animal carnal del Caos". (Visualiza a un cocodrilo con los ojos de un dragón)

7. Regresa al centro de la esfera. Ahora invocarás a Set. (Esta parte debería ser obviada cuando este destierro es usado al final de un ritual.)

" Yo invoco a Set, quien todas las noches mata violentamente a Apep. Destruyendo al trasgo del Caos, yo creo libertad para mí mismo. Tengo la libertad de crear cualquier orden que deseo por para mí mismo, y tengo la libertad para destruirla. Tengo la virtud de cambiar a voluntad, y a través del cambio puedo ser".

8. Refuerza la esfera quedando inmóvil en meditación silenciosa hasta que la gnosis es alcanzada.

9. Risa.

Traducido por Kaosmos

MAGIA ENOQUIANA EN PRÁCTICA RITUAL PARA LA CONSAGRACIÓN DE LA SALA DE LOS DIOSES

Basado en los Trabajos de Benjamín Rowe
Por K.:777

Introducción

Esta consagración ritual es para ser usada con la visualización del templo astral enoquiano construido según el plan descrito en el capitulo Enoquiano sobre los templos, de Benjamín Rowe.

Los lectores familiarizados con el sistema de los escritos de Rowe y su simbolismo deben obtener y estudiar los documentos que aquí se proporcionan antes de hacer uso del ritual presentado a continuación, no obstante los Magos Caotas pueden usar el ritual bajo su propio paradigma, sin embargo, como mínimo requisito, se pide tener una idea del sistema de la magia enoquiana y su uso, la sustitución de algunos dioses egipcios que se nombran pueden ir en correlación con el propio sistema del mago de acuerdo a la tabla de correspondencias, para esto puede usarse el Liber 777 de Crowley y hallar las Formas Divinas y sustituirlas en lugar de las egipcias si es así el deseo del operador, no obstante, las palabras en enoquiano y los trazos mágicos, si es recomendable usarlos tal cual se exponen en este método de consagración.

El uso de las 4 armas elementales de la Magia de la Golden Dawn puede ser sustituido por las 4 armas elementales de cada mago, respetando el simbolismo para cada arma y no olvidando el mago atribuir algún arma mágica a cada elemento.

Este ritual está dividido en cinco partes, la primera incluyendo una invocación general del aspecto del Dios que gobierna el sistema enoquiano, una invocación general del elemento de fuego y una invocación y consagración de aquellas partes del templo que se derivan de la Gran Cruz de las tablas de fuego. Esto es seguido por cuatro secciones para la consagración de las partes del templo construido a partir de los ángulos menores de la tabla enoquiana de fuego. Una vez que el templo ha sido construido y completamente cargado, cada sección puede utilizarse independientemente para la invocación de las fuerzas a las que se refiere.

Reitero, que la construcción de un templo de esta magnitud tiene que ser acompañada por sus respectivas visualizaciones, ya que la generación de energía mágica por medio de la magia enoquiana, sin crear envases astrales adecuados, puede acarrear problemas al practicante, la visualización sostenida, en este caso es clave respecto a este ritual. En cualquier ritual de esta magnitud, el noventa por ciento de su eficacia está en la preparación de antemano. Al menos, el mago debe familiarizarse completamente con el diseño del templo y ser capaz de mantener una imagen inquebrantable de la misma en su visión astral a lo largo de la obra ritual. El poder de la obra ritual aumentará considerablemente si el mago toma el tiempo para memorizar las llaves y las otras palabras, gestos y visualizaciones y ensayarlas varias veces antes de utilizar el ritual con la intención de una invocación y ritual completo (o por lo menos sí no deja de sostener su visualización mientras lee las palabras).

Uno no puede esperar que las entidades enoquianas aprecien un ritual mal ensayado; es similar a unos actores que esperan una audiencia para apreciar una obra de teatro bien ensayada, la cual no tendría mucha repercusión en su público, si tuvieran que parar la obra a cada momento para leer su guión.

Dado que el presente ritual hace uso de potentes formulas enoquianas y nombres de poder, es de esperar que algunas respuestas puedan producirse incluso durante los ensayos. Estos efectos deben ser tomados sin temor ni aliento, sino simplemente ignorados hasta que se celebre la sesión de práctica.

La visualización de cada ángel debe ser cuidadosamente construida a partir de las letras enoquianas tomando la atribución telesmatica, para ello consulte el Vol. 4 de la Aurora Dorada de Regardie (o bien vea

http://zonadecaos.com/Articulos2010/LetrasHebreas1.html)

Ensaye la visualización de los ángeles correspondientes hasta tener cada uno fijamente concretizado en su pantalla mental, el trabajo de cada subángulo de consagración puede ser hecho durante diferentes días. No se destierra el trabajo, pues lo que se busca es la atracción del atractor extraño dentro de la atmósfera del mago del caos.

Inicio:

0. El lugar de trabajo es el uso del plano astral por medio de la visualización mágica, el mago debe enfocar toda su concentración a la creación de las imágenes para que afecten a dicho plano partiendo desde la técnica de visualización del mago.

El área puede considerarse como una llanura plana, vacía, en que están inscritos cuatro círculos, que representa a los cuatro elementos, con un quinto círculo en el medio de intersección de los centros de todos los demás. Desde una altura, estos cinco círculos pueden considerarse dentro del círculo central de un enorme sigilo enoquiano del fuego en la llanura en los colores adecuados. El cielo es bermellón, la llanura de sí mismo de un rojo profundo con destellando vetas de color naranja, rojo y oro.

También puede visualizarse el templo personal, con los cinco círculos anteriormente descritos, con los colores elementales tradicionales, o bien visualizar para cada punto un elemento o sigilo enoquiano, puede el mago caota, a partir del alfabeto enoquiano, condensar un sigilo, para cada elemento tomando las 4 tablillas enoquianas como referencia a su creación.

El método que varios magos y yo usamos para este trabajo, fue crear un sigilo a partir de la Tabla de la unión, Exarp para el aire, Bitom para el fuego, Nanta para tierra, y Hcoma para agua, diseñando un sigilo con letras enoquianas y poniéndolo en una cartulina para después usar el sigilo en la visualización sostenida.

La consagración de la sala de los dioses. Apertura Inicial

Coloque sus armas elementales en su altar.

Prenda un poco de mirra u otro incienso y coloque dos velas blancas sobre el altar encendiéndolas para el ritual.

1. Desterrar utilizando el ritual menor del pentagrama y el hexagrama. O cualquier otro ritual que el mago conozca dentro de su estructura y sistema mágico. Lo que si debe procurar es trazar un círculo mágico para el ritual.

2. Tome la copa de Agua y vierta un poco de agua sobre la misma, recitando alguna consagración de purificación para el agua.

Salpique a los cuatro puntos, comenzando por el sur, diciendo, "***En las aguas de Nuit todas las cosas viven y tienen su ser. A las aguas de la gran Nuit todas las cosas devolverá.***"

(Visualice a Nuit fuera del círculo en túnicas negras hacia el lado oeste)

Por último, el mago deberá salpicar a sí mismo con el agua de la copa.

3. Tome una vela del altar (o varita mágica) y apunte hacia cada punto cardinal con la misma, empezando por el sur, diciendo al momento de apuntar hacia cada punto, ***" En los incendios del gran Horus-Ra-Ha se destruye el universo*. "**

(Visualice al dios Horus en el sur con vestimentas rojas y tras él una escena en el desierto)

Por último, el mago deberá apuntar hacia él mismo con la llama de la vela.

4. Muévase hasta el centro del círculo mirando al sur, diciendo,

"Por el Divino Amón -Ra-Neteru
(visualice al dios Amón Ra, como una imagen brillante con vestimentas blancas, véalo parado fuera de su círculo en el Este)

5. De cara al este y realice la siguiente invocación:
"Iad Balt. Da a todos tu luz, para que los hombres puedan caminar con sus hermanos los dioses.

*S*e visualiza en el lugar de la operación la presencia de Amón Ra, Horus y Nuit unos momentos. (Amón Ra al este, Horus al sur y Nuit al oeste)

6. Vibrar la primera clave enoquiana, invocando el nombre de Dios BITOM

Ol Sonof Vora-sa-ge Goho Iada Balata Lanasa-heh Calezod Voneh-peho; Sobera Zod-Ol Rore yo Ta Nazodpasada Odeh Gra-ah Ta Maleperageh: Desa Holeh-Qah Qa-ah Notahoa Zodimezod Odeh Comeh-ma-heh Ta Nobelo-heh Zodiena: Soba Tahila Geno-na-pe Perageh Aledi: Desa Verabesa Oboleheh Geh Rasameh Casarameh Ah-horela Taba Pira; Desa Zodonereh-nesageh Cabeh Erameh Iadena-heh. Pila-heh Farazodameh Zodnarazoda Adena Odeh Gono Iadepila Desa Homeh Odeh Toh-heh: Soba Ia-oda Ipameh Odeh Ula Ipamisa Desa Loholo Vepa Zodomeda Poamaleh Odeh Bogepah Ah-ah-i Ta Piape Balatoh-heh Odeh Vao-aneh. Zodacareh Odeh Zodameraneh: Odo Cicale Qa-ah. Zodorage Lapa Zodirado Noco Madeh, Hoa-ta-heh Ia-ida.

7. Realizar una invocación preliminar al elemento fuego según el uso y costumbre del mago.

Batería: 333-333-333.
Con voz potente diga: **"Te invoco Señor y rey de fuego!"**
Grite: "***YOD HE VAU HE TZEBAOTH, BENDECIDO ESTOY POR TI***

Gire al sur, tome su vara mágica, trace un pentagrama de invocación del espíritu. Y vibre:

"EJEIE, AGLA, BITOM!

Trace un pentagrama de invocación de fuego:

y vibre: ***ELOIM, TETRAGRAMMATON ZEBAOTH***

Trace el signo de leo en medio del pentagrama con la varita y vibre:
"En el nombre del MICHAEL, el Arcángel del fuego,Espíritus del fuego los invoco!

Visualizarse como una gran cruz al momento que estira sus brazos en forma de tau y diga:

"En los tres nombres de secreto de Dios, OIP P TEAA PDOCE que rige a los espíritus del fuego!"

Trace hacia el sur el signo de la espiral con la vara y diga:

"En el nombre de EDLPRNAA, gran rey del Sur, espíritus del fuego, adoren a su creador!"
De un paso hacia el frente (sur) con fuerza y vibre con voz tronante:

"Desde la luz te llamé hacia abajo en la oscuridad, o usted dioses de la flama oscura, dioses de la flama blanca. Os invoco a la consagración de este templo. Por BITOM"

9. Vibre la clave sexta llave enoquiana levantando la vara en hacia el cielo.

Ga-heh Sa Diveh Cahisa Emeh, Mica-olazod Pila-Zodina: Sobameh Elah Harageh Mira Babaloneh Odeh Obaloca Sameh-velageh: Delugara Malaperageh Ara Caosagi, Odeh Ah, California, Ah, Meh, Canaleh Soba Elazodapa Fa Beli-aradeh Caosagi, Odeh Cahisa Anetaba Odeh Miameh Ta Viveh Odeh Deh. Darasara, Solapeta-heh Bi-ena. Barita Odeh Zodacameh Ge-macalazodo: Soba Ha-atah-heh Tarianeh Lu-ia-heh Odeh Ecarina Madeh. Qa-ah-oh-neh.

Cuando termine la clave, baje la vara y diga: ***"EDLPRNAA, tú poderoso rey del de fuego! Te invoco.***
(Trace de nuevo la espiral hacia el sur al momento que invoca a EDLPRNAA)
Vaya al cuadrángulo noroeste del círculo y dibuje un Hexagrama de Júpiter. Muévase a partir de ahí en el sentido de las agujas del reloj alrededor del círculo en intervalos de 60 grados:

ADOEOET, fuego de Júpiter, te llamo

ALNDVOD, brillantez de noche!

"AAPDOCE, sacerdotisa que se quema con el fuego del amor! Ven aquí.

ARINNAP,ANODOIN, AAETPIO, Guerrero consumado, lanza de los dioses!

"Vengan todos ustedes a consagrar este templo, construyan con su magia el poder de las columnas, y habiten en el, dándole el agua de la vida y de la forma."

13. Muévase al centro del círculo encarando el Este con la daga de aire (o arma elemental de aire).

"El Templo de los dioses en el templo de fuego ha sido debidamente consagrado, y las vidas de los dioses habitan en esta sala."

La consagración del ángulo menor de fuego:
El mago debe pararse en el centro del templo encarando el sureste, realice el pilar de en medio, acto seguido visualice como una luz brillante y pura emana de su cuarto chakra, (Anahata) y resplandece en todo el templo, impregnándolo, vea como su aura se torna brillante y pura, impregnada por la luz que emana del chakra del pecho.

15. Vibrar nuevamente la sexta clave enoquiano sin perder la imagen

Diga al terminar la sexta clave: **"Que haya luz en las llamas de la gloria que brillan en el ángulo menor del fuego!**

Vea su templo condensarse en pura luz, haga el signo de la Tau (extienda sus manos a ambos lados) y vibre:

"La vida de sol es la fuente!
"La vida del hombre es su guía!
"El parpadeo, y la flama, rebosante toma vida en la materia!
"Por los poderes de RZIONR, Ministro de los dioses mayores!
"Por los poderes de NRZFM, Ministro de los dioses menores, que son las almas de los hombres, acudan a mi propósito!
"Vengan, poderes del fuego, desde el corazón de fuego y llenen este templo con luz!"
Terrible Guardian, te llamo por tus cuatro nombres:
¡ZIZA! IZAZ! ZAZI! AZIZ!

"Ven, oh Ángel del fuego puro con tu fuerza protege este templo de fuego!"

Escucha los nombres de su espíritu, o Kerub y no escondas la luz a la luz de los dioses!

BZIZA! BIZAZ! BZAZI! BAZIZ!

(Cuando diga esto visualice a los tres dioses que invoco al principio y como la luz de su corazón emana hacia ellos. Cuando tenga la imagen forme una columna de fuego amarillo en el este, fuera de su círculo y vibre:
"Ustedes que son ADRE y ADIRE en el corazón secreto de Dios, consagren este templo y estén junto a sus hermanos".

(Visualice a Adre y Adire al lado de la columna de fuego)

Gire al Norte y visualice una columna negra obsidiana, vibre:
"Ustedes que son SISP abiertamente y SIOSP en el corazón secreto de Dios, consagren este templo y estén junto a sus hermanos.

(Visualice a ambos ángeles al lado de la columna)

Tome la copa del agua y gire yendo al Oeste, visualice una columna de fuego azul y diga sosteniéndola hacia el frente:
"Ustedes que son abiertamente de PALI y PANLI en el corazón secreto de Dios, consagren este templo y estén junto a sus hermanos".

Deje la copa.

Gire al sur, visualice una columna de fuego rojo, y recite haciendo la Tau:
"Ustedes que son ACAR abiertamente y ACRAR en el corazón secreto de Dios, consagren este templo y estén junto a sus hermanos".

(Visualice a ambos ángeles al lado de la columna de fuego rojo)

Eleve sus manos en actitud de recibir del cielo y encarando el sur diga:

"Por el poder del Dios más alto, por sus tres nombres OIP TEAA PDOCE, declaro que el ángulo de fuego se ha establecido en el templo de fuego".

(Si no tiene tiempo disponible puede terminar el ritual en este punto y proseguir al día siguiente para seguir con la consagración de la sala de los dioses)

Vaya al suroeste y encárelo.

Vibre la clave enoquiana XVII.
Ilesa Deh Ialapirata Soba Vepa-aheh Cahisa Naneba Zodi-xa-layeh Dodasiheh: Odeh Barina Ta-Ah-Xa-Sa Hubarado Tasataxa Ilesi: Soba Iada yo Vonepeho Vena-pa-heh. ¡Aladoneh Daxila Odeh Toatara! Zodacareh Odeh Zodamaraneh. Odo Cicale Qa-ah. Zodorage, Lapeh Zodirado Noco Madeh: Hoa-taheh Ia-ida.

Terminando la llave enoquiana diga: **"Permite el flujo de creación, oh llamas que derrame sobre el ángulo menor de agua!**

"Por los poderes de VADALI, Ministro de los dioses mayores!
"Por los poderes de OBAVA, Ministro de los dioses de menor que son las almas de los hombres, enlazar le a mi propósito!
"Vengan poderes de agua dentro del corazón de fuego y consagren este templo con luz!"

Trace una espiral hacia el suroeste y visualice a cada lado los ángeles VADALI y OBAVA, como custodiando la espiral, haga el signo de Tau y diga:

"Terrible es el guardián del agua, al que llamamos por sus 4 nombres
¡ANAA! NAAA! AAAN! AANA!
O misterio divino consagra este templo: (vibre)
"BANAA!"BNAAA! "BAAAN! "BAANA!
Os invoco GMNM y GMDNM en el corazón secreto de Dios, consagren este

templo.
Os invoco ECOP y ECAOP en el corazón secreto de Dios.
AMOX y AMLOX en el corazón secreto de Dios.
"Ustedes que son BRAP abiertamente y BRIAP en el corazón secreto de Dios.
Por los Santos nombres OIP TEA PDOCE...

Finalice aquí la consagración dejando lo demás pendiente para el siguiente día, si decide seguir guarde silencio unos momentos, después prosiga:

Consagración de los ángulos menores del Aire

Vaya al Noreste.

Vibrar la clave enoquiana XVI.

Ilesa Viveh Ialaperata, Salamaneh Balata, Desa Barina Acaro-odazodi Busada, Odeh Belioraxa Balita, Desa Inasi Cao-sagi Lusadana Eh-Meh-Oh-Deh, Desa Omeh Odeh Talioba. Darilapa Geheh Ilesa Madeh Zodilodarapeh. ¡Zodacareh Odeh Zodamaraneh! Odo Cicale Qa-ah. Zodorage, Lapeh Zodirado Noco Madeh: Hoa-taheh Ia-ida.

Haga una cruz de brazos iguales en el aire hacia el Noreste y vibre: **NOALMR y OLOAG.**
DOPA, OPAD, PADO, ADOP,BDOPA, BOPAD, BPADO, BADOP (pausa, visualice un remolino gigante frente a usted y vibre:)

OPMN OPAMN
APST APLST

SCIO SCMIO
VASG VARSG

Coja el pentaculo de tierra (o arma elemental para tierra) y vaya al Norte y encárelo:
Vibrar la clave enoquiana XVIII elevando el arma elemental:

Mica-olazod de Ilesa Olapirata Odeh Ialaperaga Beliorasa Desa Odo Busadira Ah-iada Cao-sagú de Ovo-arasa. Casaramega Eh-Ra-Ah-Nah La-iada Barinetasa Casa-sameh, Desa yo Vemada Aqalo-nadoh-heh Mozod Odeh Ma-Ofa-fasa. Bolepa Como Beliorata Pamebata. ¡Zodacareh Odeh Zodamaraneh! Odo Cicale Qa-ah. Zodorage, Lapeh Zodirado Noco Madeh, Hoa-taheh Ia-ida.

Trace una cruz de brazos iguales con el arma y vibre: **VOLXD, SIODA**. (visualice a ambos ángeles uno a cada lado de la cruz de oro) vibre: **AFPC, SACP, ACPS, CPSA, BPSAC, BSACP**,

BACPS, BCPSA.
DATT DALTT
DIOM DIXOM
OOPZ OODPZ
RGAN RGOAN

Deje el pentaculo de tierra y siéntese unos momentos en el centro del templo, visualice cuatro puertas para cada punto cardinal custodiadas por cuatro columnas de fuego que gira en forma de remolino, la columna del este es color amarillo, la del sur, roja, la del oeste color azul y la del norte, negra.

Cuando tenga la imagen cante la primera llave enoquiana, al momento de estarla cantando vea como se forman las 4 criaturas sagradas, al Noroeste un imponente toro negro alado, con una corona de fuego azul, al Sureste, un ángel de túnica amarilla con una corona de fuego, al Suroeste un león rojo alado con una corona de fuego, de cuatro alas, al noroeste un águila azul de cuatro alas y corona de fuego. Mantenga toda la visualización y vaya poco a poco visualizando como se pierden las imágenes.

No cierre el ritual, salga en silencio del lugar del ritual y coma algo ligero para aterrizarse de nuevo en el plano físico.

RITUAL DE DESTIERRO
FUTHAR – OCTARINO
Por Panama Coven 322 y Ecclesia Gnostica Wicca Universalis

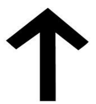


El objetivo es crear una limpieza del Area de Trabajo , utilizando el sónido y la imagen, de esto se deriva un ritual que permite utilizar Magia Roja de ataque.

Las runas a utilizar son: Sowelu, Anzuz, ISA,

Descripción:

1. Inhale. Dibuje el primer punto del rayo comenzando en un punto apenas mas allá por encima de la cabeza. Simultáneamente, visualice una esfera de luz azul brillando entre los ojos, la cual lanza un hilo luz al punto elegido. Vibre "Iiiiii..." en un tono agudo hasta que se vacían los pulmones. Visualiza la runa TYR...



2. Inhale. Trace una línea recta desde el punto por encima de la cabeza a la cadera derecha. Visualice una esfera de luz amarilla en la zona de la garganta, la cual lanza un haz de luz al segundo punto. Vibre "Eeee..." en un tono levemente más bajo. Visualiza la runa ISA

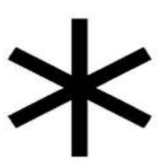
3. Inhale. Trace una segunda línea, como si dibujara un pentagrama desde la cadera derecha al hombro izquierdo. Visualice una esfera roja en el centro del pecho, la cual envía su hilo de luz al tercer punto. Vibre "Aaaa..." en un tono más bajo que la vibración anterior. Visualiza la runa SOWILU



4. Inhale. Trace una tercera línea desde el hombro izquierdo al hombro derecho. Visualice una esfera púrpura en el área genital, enviando su haz de luz al cuarto punto. Vibre "Oooo..." en un tono más bajo. Visualiza la runa GEBO



5. Inhale. Trace la cuarta línea desde hombro derecho a la cadera izquierda . Visualice una esfera verde cerca los pies que desaparece en la tierra, a la vez que lanza su hilo de luz al quinto punto. Vibre "Uuuu..." Visualiza la runa HAGAL

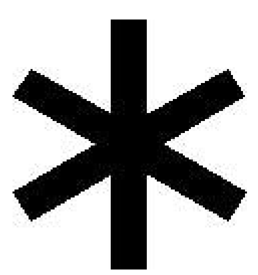


6. ¡No dibuje la barra que cierra el pentagrama! En lugar, permanezca completamente inmóvil y mantenga la respiración (no respire) todo el tiempo que pueda. Concentre su atención fijamente en el sonido de la sangre que fluye a través de sus arterias carótidas. Dése cuenta de que el estruendo que usted oye es la eterna explosión del rayo. Usted es parte del rayo que se mueve perpetuamente y que está inconsciente y constantemente avanzando

7. Mantenga esa imagen y sonido en la mente mientras mantiene la respiración. Cuando finalmente no aguante mas y tenga que respirar, visualice el rayo fragmentándose con un tremendo rugido y lanzando chispas de octarina dentro y a través de usted. De este estallido sale la runa HAGAL.. Visualizar la Runa TYR, SOWELU,GEBO en movimiento alrededor tipo esférico. Aquí se pude cargar talismán, tipo permanente.

8. Repita los siete pasos anteriores, dibujando esta vez sobre su cuerpo cualquier forma tridimensional que le apetezca.

9. Declaración de intención: "Es nuestra voluntad que nunca terminemos donde habíamos comenzado. Es nuestra voluntad que comencemos."



Técnicas Empleadas: Control de la respiración, concentración en el sonido, visualización, vibración de sonidos.

INVOCACIONES

INVOCACIÓN PARA EL SURGIR DEL CAOS

Por Fra. Choronzon 999

El propósito de este ritual es hacer descender la ola de plasma que surge al golpear a través del plano de la eclíptica en el momento de una alineación planetaria que involucra a la Tierra , y aplicar las energías concentradas mediante el ritual para lograr un efecto regenerativo entre los participantes, su cónclave mágico, y el planeta en si mismo

La palabra final de poder en la invocación enokiana se desarrolla sobre la repetición de un mantra , "IADNAMAD", :

ee-ah-dah-nah-mah-dah ... ee-ah-dah-nah-mah-dah

En este punto una circulación o una danza espiral realizada por los participantes, podría continuar hasta casi el desplome o derrumbamiento al suelo .Cuando cada participante se colapsa es proclamada la identificación "IO CAOS" y una forma de libre expresión sigue. Esta puede ser oracular e incluso palabras u oraciones .

Después de un intervalo apropiado de tiempo el Magister Templi que conduce el ritual ,debería recobrar el sentido lo suficiente ,como para dar un fuerte apretón de manos .Todos los participantes deberían gratificarse con un cordial destierro, rico y desorbitado de regocijo

Algunos conceptos son difíciles de expresar directamente en el lenguaje Enokiano debido a las limitaciones del vocabulario .

Aunque existen palabras para 'Sol', ' Luna', o ' Estrellas', no hay ninguna especifica para 'planetas'. En la línea 5,el participante que realiza el recitado debería componer la frase Enokiana apropiada para describir el alineamiento planetario que este teniendo lugar, con "AOIVEAE DS ZACRE" (las estrellas que se desplazan)siendo usado como una frase general descriptiva para 'planetas';alternativamente una enokianización sobre el nombre de cualquier planeta(s) involucrado podría ser sustituido - de este modo Venus podría ser enokianizado como veh-en-oo-ess, o Marte as em-ar-ess.

No existe una palabra ' expresamente', para 'línea', o 'alineación', incluso para ' punto' en enokiano, por tanto el proceso para un alineamiento que se ha ocasionado, expresado en línea 6 en términos de los cuerpos " habiendo enmarcado un “ángulo vacío". En términos geométricos esto guarda algún sentido,en el que como numero de grados o (radianes) formando un ángulo ,entre dos líneas disminuye , las líneas se dibujan cercanas hasta, el punto en el que el ángulo ya no contiene grado (o puede decirse que esta vacío),es decir una simple superposición de líneas como resultado - de esta manera en enokiano una línea recta es como un ‘ángulo vacío’.

Si el ritual se va a aplicar para un propósito especifico, por ejemplo la carga de un sigilo ,o algún trabajo para la sanación ,una frase enokiana que expresara el propósito debería

ser insertada en la penúltima línea .La línea final de la invocación se toma prestada Dee y Kelly tal y como sucede en la frase final de la 'Llamada de los 30 Aethyrs'.

Quizá sería útil grabar en cinta ‘El discurso de Babel', a fin de que ningún " conocimiento impoluto' se pierda para la humanidad - no obstante, posiblemente no!

La Invocación:

NONCA - GAH - COASGO - VGEG

Vosotros- espíritus de la tierra - haceos fuertes

en/oh/en/cah - gah - cah/oh/sah/goh - veh/geh/geh

BAGLE - COCASB - VAUL - ZIRN - I EMNA

puesto - que ya es tiempo - de hacer - maravillas-

bah/gah/leh - coh/cah/sah/beh - vah/oo/el - zod/ee/ar/en - ee eh/meh/nah

CHAOS - MOLVI - AAIOM

El Caos - surge- entre nosotros

cah/hah/oh/ess - em/oh/el/veh/ee - ah/ah/ee/oh/em

LONSHI - I PANPIR - OD - VMPLIF - I CYNXIR

El poder - se esta vertiendo y - nuestras fuerzas - están entremezcladas

el/oh/en/sah/hee - ee pah/en/pee/reh - oh/deh - veh/em/peh/lee/eff - ee cah/yah/nets/ee/rah

AOIVEAE - DS - ZACRE | GRAA | ROR

Las estrellas – que se- mueven | la Luna | el Sol

ah/oh/ee/veh/ah/eh - deh/sah - zod/ah/cah/reh | geh/rah/ah | ar/oh/rah

I ZA - ZAZ - AFFA - DIU - PILD

enmarca – un - ángulo - vacío – en la tierra

ee zod/ah - zod/ah/zod - ah/fah/fah - dee/oo - pee/el/deh

TA - CAB - AAF - COMSELH - MADRIIAX

como - una - Vara – entre - los círculos de los cielos

tah - cah/beh - ah/ah/eff - coh/em/ess/el/eh - mah/dah/ree/iah/ats

OANIO - LOHOLO - NOTHOA - SIAION

el momento - brilla – en medio – de nuestro Templo

oh/ah/nee/oh - loh/hoh/el/oh - en/oh/teh/hoh/ah - see/ah/ee/oh/en

YOLCAM - MALPIRG - SA - GE - ALDI

presentad - el juego de la vida – y - aumentar – nuestra reunión

yoh/el/cah/meh - mah/el/pee/rah/gay - sah - geh - ah/el/deh/ee

SA - *** - SA - GE - CORS - OD - A - CAOSGI

En - el *** - en- nuestro - trabajo - y - sobre – la Tierra

sah - ee/oh/teh - sah - geh - coh/rah/ess - ohd - ah - cah/oh/sah/gi

OZOZMA - PLAPLI - IADNAMAD

hacednos- participes - del conocimiento inmaculado

oh/zod/oh/zod/em/ah - peh/lah/peh/li - ee/ah/dah/nah/mah/dah

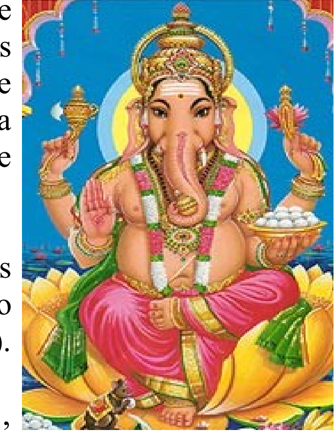
IO CHAOS! ..... IO CHAOS! ..... IO CHAOS!

(Aquí sigue el discurso de Babel)

(Una palmada)

Desterrar con risa.

RITUAL DE GANESHA



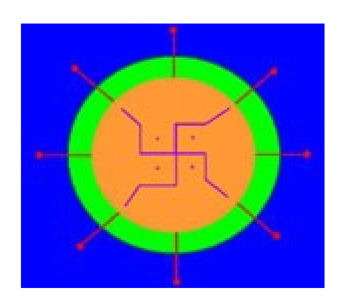
Este es un ritual de destierro para solicitar la ayuda de Ganesha el que remueve los obstáculos, Señor de los Senderos. Se recomienda una exhaustiva investigación sobre esta entidad antes de realizar el ritual y de esta manera obtener los efectos deseados o por lo menos algún tipo de éxito.

REQUISITOS: (si no tiene posibilidad de conseguir los elementos nombrados busque algo que sea similar o haga o utlize lo que sienta que pueda funcionar).

Ejecute este ritual al aire libre en un cruce de 4 caminos , ríos o similares pero a la vez donde no sea molestado.

ELEMENTOS:

- Una imagen de Ganesha (tal como una figurilla pequeña, foto, pintura, cuadro, o una imagen creada por usted mismo para el rito).
- Tres tazones pequeños - uno conteniendo agua, los otros dos vacíos.
- Incienso (Sándalo).
- Perfume (violetas).
- Flores rojas recién cortadas.
- Una vela roja.
- Alimentos de ofrenda (arroz, frutas, caramelos).
- Instrumento musical (tambor, pandereta, campanas).
- Un tazón a prueba de calor o fuego con ramitas secas y hierbas.
- Yantra de Ganesha (sigilo).



Procedimiento:

Escriba sus deseos dentro y alrededor de éste Yantra, también, si lo desea, cualquier otra cosa que lo haga sentir bien.

Una vez hecho esto Proceda con lo siguiente:

1. ENCENDER LAS LLAMAS SAGRADAS:
En un tazón o recipiente a prueba de calor ponga igual cantidad de ramitas secas y hierbas aromáticas. Mantenga el fuego encendido hasta terminar el ritual. Colocar las ramitas debajo y las hierbas arriba:

Curry (protección)
Alfalfa (prosperidad)
Hisopo (purificación) Brezo (suerte)
Saúco (sanción)
Lavanda(felicidad)

Comience la meditación concertándose en lo que usted siente le está bloqueando su camino mientras recita (repita tantas veces como crea necesarias)el Mantra De Ganesha:

GAHANANAM BHOOTGANADHISEVITAM
KAPITTHAY JAMBOO PHALCHARU BHAKSHANAM
UMASUTAM SHOKVINASHKARAKAM
NAMAMI VIGHNESHWAR PADPANKAJAM
AUM

Traducción: Tu con rostro de Elefante, adorado por los seres vivientes, de todos los seres,elefante comedor de manzanas (Kaith) y jambolana (jamun), el sol de Uma, destructor de la pena, me inclino al loto de Ganesha que es el Señor de todo.

Esto debería darle iluminación y entendimiento hacerca de su problema y como tratarlo si lo logra continúe con el ritual. Si usted todavía no tiene una comprensión clara de qué es lo que le está bloqueando su camino consulte otras formas de adivinación tales como tarot, runas, etc. y lo más importante indague en usted mismo. Usted debe escuchar siempre lo que le dice su intuición. ¡Generalmente es lo correcto!

2. CONOCIMIENTO DEL SELF (UNO MISMO):

(Se utilizará la Vela roja en el conocimiento interior de uno mismo y como ofrecimiento a Ganesha)

La llama eterna del self (uno mismo) es encendida y se dice:

"Asi como esta vela arde, yo también ardo. Mi conciencia es luz asi como esta vela es luz.Ardiendo luminosamente en las tinieblas de los tiempos y devolviendo la luz a todos los que miran su llama".

3. LA LLAMADA DE LOS GUARDIANES:

Diga:

El norte es Maha-Visnu, el este es Rama-Sita, el sur es Shiva-Parvata y el oeste es Rati-Puspabana.

Así: "Yo te saludo Rama y Sita en el este. El hermoso Sita fue secuestrado una vez por los demonios hasta que el héroe Rama los persiguió a hasta la frontera del este, entonces incitado por los dioses que protegen las direcciones, lanzaste a los demonios diez cabezas hacia los cielos.

A ti te saludo Shiva y Parvati en el sur. Parvati es un complemento para dios en todas las austeridades.
Ella despierta al Señor Shiva de su trance yógico.
Él caminaría sobre carbones ardientes para estar con ella.
Excitado por su presencia, su tercer ojo se abre y toda la ilusión es destruida.

Te saludo Rati y su diosa en el oeste el dios del amor es atraído por la presencia de ella.
De la unión de los fluidos de los amantes surge el elixir de la inmortalidad

Os saludo Mahi y Vishnu en el norte. La diosa que se perdió una vez en las caóticas aguas hasta que él la rescató con su colmillo gigante de jabalí. Entonces ella se aferró a su extremidad, como una mota de polvo en la luna creciente.

Para rasgar los demonios en pedazos
Para destruir la ilusión

Para la realización del elixir divino
Para elevar la tierra
A vosotros os saludo Guardianes del Templo.

4. SACRIFICIO DEL SELF (UNO MISMO):

Rompa un papel en todos los pedazos que sean necesarios para escribir en ellos sus dudas, miedos y debilidades. Concéntrese en ellos y vaya metiendo sus pensamientos o conceptos en cada uno de los trozos correspondientes. Una vez logrado esto arroje todas las piezas de papel al fuego mientras las visualiza siendo devorados el espíritu del fuego.

5. OFRENDAS A LA IMAGEN DE GANESHA:

La próxima fase es hacer ofrendas a la imagen que contiene la energía de Ganesha.

Diga:
Gam, alabado sea Ganapati (vierta el agua del primer tazón dentrode los otros dos)
Diga:

Gam Gam Hum Om Gam Ganapati Namah

Ofrezca el primer tazón a Ganesha y luego dele un sorbo. Diga:

Gam esto es agua. Es por la bebida.

Moje con perfume la cabeza de Ganesha y luego únjase usted mismo. Diga:

Gam esto es perfume. Es por el placer.

Esparza incienso alrededor de la imagen de Ganesha y alrededor suyo y diga:

Gam esto es incienso, es por las plegarias.

Ofrezca la vela encendida a Ganesha y diga:

Gam esto es fuego. Es por el sacrificio.

Ofrezca la comida a Ganesha y coma un poco. Luego diga:

Gam esto es alimento. Es por el sustento.

Ofrezca las flores a Ganesha y diga:

Gam estas flores son por la experiencia.

Toque un poco de música para Ganesha y diga:

Gam esta música es por el regocijo.

Toma esta cosas ofrecidas Oh Sri Mahaganapati, concedeme siddhi (milagro)

6. Agradecimiento y despedida.

Asegúrese de agradecer a Ganesha por su ayuda. Deje las frutas, el arroz y los caramelos. Asegúrese que el fuego se haya extinguido completamente.

Cuando decida emprender nuevos proyectos pídale a Ganesha que lo guíe y lo proteja. En la religión Hindú él es el primer dios a recurrir cuando uno emprende algo nuevo.

Recuerde de saludarlo con frecuencia y hacerle ofrecimientos, no para pedirle algo sino por respeto.

Por Ankana

RITUAL DE ERIS ESOTÉRICA
Por Phil Hine

Preliminares
....

Prepare el altar:

- Incienso de Eris (los discordianos usan colillas de cigarrillo, o tabaco. O comprar el exclusivo para Eris por Internet).
- El Rayo como principal arma mágica
- 2 dados de seis caras- un negro y un blanco
- Pantáculo esférico (chino de alambre o creado/elegido especialmente para el ritual)
- Cáliz o copa con vino tinto
- Cartas de Tarot: La Justicia, La Fuerza, El Loco

Secuencia principal
....

Apertura

Definir el círculo mágico utilizando el método preferido

Abriendo los vórtices

A. Dibujar y visualizar cuatro pentagramas en espiral en los respectivos cuatro puntos cardinales. Se energizan los vórtices usando respiración T'ai Chi. Visualizar la cabeza

de un dragón tenebroso lanzando llamas desde el círculo dentro del túnel vórtice. Se pueden recitar invocaciones que se adapten a cada punto cardinal.

B. Dibujo del vacío.El mago utiliza la mano izquierda para dibujar de arriba a abajo a lo largo de la línea del cuerpo una línea descendente formando un triple espiral hacia fuera que se visualiza como descendiendo del eje del mundo , y ampliándose hasta que la curva final abarca el círculo (se puede comparar a un cono formado por una línea con tres curvas en espiral).

Se recita la letanía:

¡Dentro - Sin nada

Blasfemo - Devoto

Arriba - Abajo

I - A - O

Latente - Portador - Armado con espada

Espacio infinito - Puerta circundada de fuego

BABALON!

Yo hecho los espirales de tu nombre sobre mi.

Esta secuencia culmina con la vibración de LAShTAL x 3.

Invocaciones de Eris

La sacerdotisa dice la primera letanía:

Todas las diosas son una diosa y su nombre es Eris.

Ella es caos. Ella es la sustancia de la cual los artistas y los científicos construyen ritmos.

Ella es la que hace que los niños y los payasos rían en feliz anarquía.

Ella está viva y su mensaje es "eres libre."

Su nombre es discordia.

Mago: ¡Saluden todos a Discordia!

Sacerdotisa: ¡Saluden todos a Discordia!

El mago declama la invocación preliminar de Eris (carga del sacramento) [esta invocación está tomada de " Los Ritos Cardinales del Caos" de Paula Pagani, Sut Anubis Press, 1984]

Eris: Diosa de la noche,
Eris: Portal de la luz,
Eris: Delirante Succubus,
Eris: Dea omnibus.
Eris: Fénix de fuego,
Eris: Corazón helado para el pacto,
Eris: Corriente de lánguido aire
Eris: Veneno, trampa líquida,
Eris: Santuario elemental
entra dentro nuestro extraña concubina
del hombre y la mujer,
como este vino consagrado en tu nombre, satisfaciendo ahora nuestro tenaz objetivo.

Los celebrantes comparten un trago del vino. El mago da la invocación principal mientras que mantiene contacto visual con el sacerdotisa:

¡Despierta! Despertar, veo en tus ojos,
La tormenta se está levantando,
Los tigres durmientes despiertan,
Tu eres el todo,
amor, vida, pitonisa, muerte.
La creadora, la dadora; la que traga
,¿ quién puede erguirse ante ti?
Me entrego. ¡Ia! Me arrodillo,
Estoy destruido, atontado, entumecido.
¡Ven y saborea el sacrificio!
¡Aquí está la carne y aquí está el vino,
No soy uno de los tuyos?!
Furia desenfrenada libre por el mundo,
Velo cubriente, levemente rasgado, olvidado
Cabello suelto, salvaje
Los hombres te temen, nosotros te conocemos
Yo te llamo por muchos nombres; ¡Eris, Hecate, Diana y Circe, Lilith, La Sirena, Sekhmet, Kali
Bruja, Adivina, succubus
Sophia, Pitonisa, Shakti!
¡Libérame, devórame,
Estoy vacío, estoy lleno
Yo te saludo con la espada
Tu cuerpo está cubierto con la llama de plata,
Aquí yace el altar,
Ven! ¡Devórarme con tus lenguas de fuego!

El mago se arrodilla ante la sacerdotisa - manteniendo siempre el contacto visual. Lo que ocurra después es el resultado de la unión del Mago- Sacerdotisa-Eris.

Para cerrar el ritual, realice cualquier tipo de toma de tierra. Se pueden usar Pentagramas comunes para cerrar los vórtices.

Observe que el objetivo aquí no es desterrar la fuerza de Eris sino que actúe como vehículo para su manifestación.

Nota: Una variante del Ritual para el trabajo solitario es que el Mago asuma los dos roles, el de la Sacerdotisa como el del mismo Mago. En ese caso el contacto visual se efectuara con una imagen de Eris.

Traducido por Kaosmos

RITO DE ASTARTÉ

Astarté fue la predecesora de la Afrodita griega. Para los sumerios era conocida como Innana; para los babilonios como Ishtar. Cuando se la contemplaba como Diosa del lucero de la mañana, Astarté era la Diosa de la guerra. Como Reina de la estrella del atardecer, era la Diosa del amor más apasionado. Es este último aspecto de Astarté sobre el que esta invocación se concentra. Astarté aparece como una bellísima mujer dentro de un carro que es conducido por 7 leones, lleva una corona engalanada con hojas de mirto y es acompañada por palomas.





MATERIALES:

- Incienso de tipo venusino que incluya mirto y/o rosas como ingredientes (estas plantas eran sagradas para Astarté)
- 7 velas verdes
- Pétalos de rosa roja y hojas de mirto
- Un papel en forma de estrella de 7 puntas tela o estrella en papel de aluminio por participante
- Un cáliz para cada participante
- Zumo o jugo de fruta (manzana preferiblemente) o vino tinto

Iluminar con velas, incienso etc....cada participante tiene su cáliz, estrella y un puñado de pétalos de rosas así como hojas de mirto.

Apertura:

Vortice u otra apertura adecuada

Declaración de Intención:

Es nuestra Voluntad invocar a Astarté como Diosa del amor.

Todos repiten después del Operador:

Feth Qichi Astarté! (Nosotros deseamos a Astarté!)
Astarté, Astarté, Astarté, Astarté, Astarté, Astarté, Astarté
Feth Qichi Astarte!

Los participantes sostienen sus estrellas en sus manos y mezclando hacia lo alto los pétalos de rosa junto a las hojas de mirto .

OPERADOR: Astarté, Diosa de la belleza y el amor:
TODOS: Feth Qichi Astarté!
OPERADOR: Astarte, Reina del cielo:
TODOS: Feth Fouija Lyt Astarté! (Te amamos Astarté)
OPERADOR: Astarté, Señora de la estrella Vespertina:
TODOS: Gesizal Cho Tajeed Bygud! (Señora de la estrella de la tarde)
OPERADOR: Astarté, ven a nosotros! Astarté, invierte en nuestra belleza! Astarté, danos el poder de atracción! Astarte, permanence con nosotros ahora y siempre!
TODOS: Feth Lohixos Lyt Astarté! (te invocamos Astarte)

Todos los participantes cierran sus ojos, y sostienen sus estrellas y hierbas empezando a respirar rápidamente mientras visualizan a la Diosa aparecer ante ellos . (Ella aparece como una bella mujer coronada con hojas de mirto y un carro que es conducido por leones .) Cuando la gnosis es alcanzada el Operador grita:

Xiqual Astarté!

Todos: Xiqual Astarté!

El Operador toma el vino o el zumo de fruta y llena todos los cálices con el vino o zumo de frutas . Después de esto los participantes se dirigen al exterior y apuntan sus calices hacia la noche estrelladas visualizando la luz de las estrellas siendo absorbida en el interior de los calices.Si se desea podría ser susurrada una petición personal (de una verde/ o venusiana naturaleza) a la Diosa. Finalizar bebiendo el contenido de los cálices.

Rito de las Tormentas de Júpiter
Un Ritual de Magia Azul



Materiales:
•Imagen de Júpiter
•Tambores, flautas, hojas de metal
(o música que los incluya)
•Incienso del Júpiter
•2 velas azules
•Luz estroboscópica (opcional).



Preparativos:
El mago debería tener en mente un deseo que quiere ver hecho realidad en su mundo, metas que desea alcanzar o áreas de su personalidad que necesita desarrollar o dominar en su vida. Estas "intenciones" deberían ser convertidas en un sigilo con un mantra que va ser recitado más tarde. Debería ser quemando incienso del tipo correspondiente a la Forma Divina de Júpiter. Deberían haber una o dos velas azules sin encender. Cuando la luz sea necesaria, vendrá. La luz estroboscópica (si se usa) debería estar ajustada a períodos intermitentes de alrededor 20 segundos.
El participante necesitará un tambor, una hoja de metal, flauta o buena y poderosa garganta. (en caso de no disponer los instrumentos se podrá utilizar música o efectos de sonido, pero el mago deberá contribuir produciendo algún tipo de sonido) .

El Rito:

0. El mago se sentará frente a la imagen de Júpiter ya sea con el instrumento, música, hojas de metal o su garganta preparada. Imitará una tormenta para anunciar la entrada de Júpiter. La declaración de intención es formulada por el mago y luego la tormenta comenzará con invocaciones apropiadas a medida de que cada parte sea añadida, primero los vientos luego los truenos.

1. Declaración de Intención:

¡Es mi voluntad, traer a mi vida la naturaleza de Júpiter desde el interior de mis muchos egos, para vencer mis obstáculos como a verdaderos enemigos y tener éxito al lograr mis propósitos con la energía de las tormentas y la rapidez de los rayos!

2. Las flautas comenzarán a sonar, no para tocar música sino para recrear el sonido de viento. Esto puede ser substituido con grandes exhalaciones, de pulmones lleno imitando el sonido de una corriente de aire ascendiente desde la tormenta, o con efectos de sonido grabados.

3. La Primera Invocación es pronunciada:

Júpiter, Zeus: ¡Dios del Trueno, Conquistador, Jefe entre los dioses!

¡Yo te invoco y te invito a que aparezcas y mores en mi residencia!!

¡Deja que el sonido de las tempestuosas tormentas que tu desatas sea tu faro!!

4. Los tambores comenzarán a sonar atronadoramente, elevándose como truenos. También las hojas de metal comenzarán a ser ejecutadas, imitando al trueno.. Aquellos sin ningún instrumento, simplemente imitarán al trueno con sus exhalaciones a pleno pulmón.

5. La Segunda Invocación es pronunciada:

Júpiter, Zeus: ¡Dios del Trueno, Castigador, Jefe entre los dioses!

¡Yo te invoco y te invito a que aparezcas y mores en mi residencia!!

¡Deja al crujido del trueno ser el sonido de tu llegada!

Debería oírse como una tempestad a este punto. La imitación de la tormenta continuará hasta que la Invocación Principal sea finalizada.

6. La Invocación Principal es pronunciada:

¡Zeus, en las alturas, Júpiter, el cielo!!

¡Junto a cada nombre del rey de los dioses estoy yo!

¡Aparece y haz pedazos a nuestros enemigos!

¡Aparece y empujanos hacia nuestras metas con tus truenos!

Sembrador del cielo, soberano de todo!

¡Júpiter, Zeus, atended este llamado!

¡La tormenta tu dominio, el cielo tu nombre!

¡Júpiter, Zeus, concedeme mis objetivos!

¡Tú eres ahora Zeus!

7. La tormenta finaliza, las luces se normalizan y se procede a presentar el sigilo con el mantra. Se debería ahora adoptar una actitud, una postura y voz apropiada para el rey de los dioses, invadiendo el cuarto, con poderosos pasos, decretando tu mantra en cada espacio del mismo. Este mantra es una orden dada por la más alta autoridad.¡Es una orden! Y debería ser pronunciado como corresponde. Esta parte del rito debería durar hasta que uno sienta estar poseído por Júpiter. La gnosis será lograda a través de el medio exitatorio bailando o dando vueltas acompañado por los efectos de sonido o música tempestuosa, mirando la imagen de Júpiter, siniéndose el mismísimo Júpiter. Se debe permanecer en ese trance el tiempo que uno sienta necesario, luego de lo cual la invocación final es pronunciada.

8. La Invocación Final:

¡Gracias Zeus!
¡El estruendo del trueno!
¡Alaba a Júpiter!
¡Con el celo del relámpago!

9. ¡DESTIERRA CON RISA!!

Traducido y adaptado por Kaosmos

Lilith
Por Max.555



Lilith es la mitológica primera esposa de Adán. Ella, como Adán, fue creada por Dios " del polvo de la tierra. . A la imagen de Dios él los creó, macho y hembra que él los creó" (Gen. 1:27) siendo la primera referencia a la vida humana en la Biblia. Parecería ser que Eva llegó más tarde, formada de una costilla tomada de Adán mientras él dormía: ". . . Ésta debe ser llamada Mujer, pues fue tomada del Hombre ". (Gen. 2:24) Esta extraña anomalía sólo puede ser explicada si suponemos que hubo un humano hembra antes de Eva. Ya que con posterioridad sólo Eva está presente en el paraíso terrenal, su predecesor ha debido haberse ido antes de la llegada de Eva a la escena. Uno sólo puede suponer que la ausencia casi total de Lilith en la Biblia Judeo Cristiana es una cuestión de prejuicio de parte de los autores patriarcales masculinos .

La leyenda semítica describe a Lilith teniendo una naturaleza "básica" y gustando de morder a Adán y beber su sangre. Ella se había rehusado a someterse a la autoridad de Adán (prefiriendo estar por encima de él), y en un ataque de resentimiento, ella pronunció el nombre inefable de Dios y voló arriba a los aires, sólo para ser lanzada abajo por Dios a los despojos desérticos donde se instaló a vivir. (La única mención de Lilith por su nombre en la Biblia cristiana estándar está en Isaías, donde una referencia pasajera es hecha acerca de su vida en el desierto.) Lilith es descrita como o una serpiente alada o una lechuza (o una combinación antropomórfica de los dos) que mata infantes (sería representada desde la perspectiva de la medicina moderna con el Síndrome Repentino de Muerte del Infante quienes se pensaba eran víctimas de Lilith), y la que atormenta en la noche a hombres que duermen solos - el súcubo original.

En la mitología moderna Lilith se ha convertido para muchas feministas en un símbolo de la mujer independiente, quien se rehúsa a someterse al control de hombres. Mientras que éste es ciertamente un aspecto de su egregor, hay un componente fuertemente sexual en la naturaleza de Lilith que también debe ser reconocida. Ella es más que simplemente una mujer engreída, ella es el poder de la lujuria primitiva en forma de mujer. Y ella también es Muerte, y esto no puede ser ignorado al trabajar con ella mágicamente.

Otras leyendas de Lilith:

- Lilith es llamada la Isheth Zenunim (la Mujer de la Prostitución) en la literatura folklórica judía, y vive dentro de espejos para seducir la vanidad de las jovencitas.

- Algunos estudiosos Bíblicos la relacionan con la forma femenina del archi-demonio leviatán, y la "gran Ramera de Babilonia" en el Apocalipsis.

- En la Cábala, Lilith es asociada con la Cáscara Qliphotica de Nehemoth, la antítesis de la Esfera de Malkuth en el árbol de la Vida. Malkuth/Nehemoth es el "reino" de la Tierra en Assiah, o el Plano Material. Esto es co-incide con las leyendas del Zohar, donde Lilith está atada a la Tierra eternamente, libre de la maldición de la Muerte pero incapaz de trascender a los reinos superiores.

- El profeta hebreo Nahum describe a los ejércitos de Asiria como siendo guiados por Lilith: " Los jinetes levantaron tanto la espada brillante como la refulgente lanza : Y hay una multitud de masacrados, y una gran cantidad de animales muertos; Y no hay final para sus cadáveres; Ellos se tropiezan con sus cuerpos: A causa de la multitud de prostituciones de la agraciada ramera [es decir lilitu " or Lilith], la concubina de las brujerías, que las naciones las naciones fueron vendidas mediante sus prostituciones, y familias enteras a través de sus brujerías ". Nahum 3:1-4

- Ella regresó al Edén con la apariencia de la Serpiente, quien tentó a Eva con la Fruta del árbol de la Sabiduría. Ésta fue una imagen recurrente en el arte cristiano de la Edad Media, donde la serpiente es representada con la cabeza de una mujer.

- Lilith fue una vez la consorte de Samael (Lucifer) en el Infierno, pero ella resultó demasiado difícil de manejar aun para el príncipe de las tinieblas, quien eventualmente la expulsó de regreso al desierto.

- Como el primer vampiro, quien vino a Caín después de que fue desterrado por Dios por el asesinato de Abel y juntos engendraron la maldición del vampirismo en el mundo.

Ella se pareó con los Genios en el desierto, ¡Centenares (!) Cada día, según la leyenda y así también fue la que crió a los "Lilum", o los demonios atados a la tierra;

- En las leyendas teutonas, Lilith es a menudo asociado al fuego, ya que ella ha sido descrita como una criatura bella de la cabeza al ombligo, pero como un ' fuego ardiente del ombligo hasta los dedos de los pies.

- Lilith fue la diosa de guerra que destruyó los hijos de Job en el desierto, y liberó los animales que ellos habían capturado. (Lilith ama a todos los animales, lo ha hecho desde que ella dominó en el Edén, por su fiereza y su inocencia pura.)

- Algunos dicen que Lilith estuvo al mando como Reina de Saba, y otra vez en Zmargad; Y se apareció delante el trono de Salomón disfrazada como una ramera de Jerusalén. Sospechando quién ella era, Salomón la persuadió con engaño a dejar expuesto sus pies de búho al cubrir el piso del cuarto del trono con espejo claro, dándole la apariencia de agua, así es que Lilith tuvo que levantar sus faldas cuando ella entró.

Todo esto es posible porque aunque Lilith fue un ser humano, ella se libró de la maldición de la muerte que alcanzó a Adán, ya que se habían separado mucho antes de la Caída.

Mucho del trabajo de contacto con Lilith corresponde a la sabiduría exotérica de su mitología contemporánea. Aquí veremos los dos temas recurrentes de la sexualidad y lo que algunos críticos llamarían una masculinización de lo femenino, o una

desmonetización de las mujeres que son agresivas sexualmente. Estoy en desacuerdo con esa interpretación; De acuerdo con el conocimiento general y popular que señala a Lilith como la primera esposa de Adán yo considero a Eva el símbolo de la idea masculina de sexualidad femenina, y a Lilith representando una sexualidad más femenina primitiva. Contemplando estas dos figuras juntas tanto en forma mitológica como arquetípicamente comenzarás a ver una relación interesante entre las dos la cual ofrece comprensión bastante eficaz en lo que respecta a lo femenino como una fuerza oculta en su totalidad.

INVOCACIÓN DE LILITH

Advertencia
Lilith es un Egregor primitivo del lado oscuro del alma. Ella es poder y dominio sexual sin restricción. Esta invocación no debería ser intentada por aquellos con pocos conocimientos en magia ceremonial, ni por aquellos que abrigan problemas psicológicos no resuelto relacionados con la sexualidad.

Se debería dejar que los acontecimientos que surjan sigan su curso libremente. Los participantes deben estar dispuestos a someterse al dominio sexual del Operador Principal invocando a Lilith. El ritual es aun más efectivo si los participantes conocen y confían en el Operador Principal (y unos a otros) de antemano. Algunas personas encuentran la sumisión sexual y difícil y embarazosa (pero quizás sean los que mas obtengan ganancias al participar.) Aquel temeroso de los posibles efectos psicológicos de este ritual no debería participar. Esto no es para alguien tímido.

Si debe ser extraída sangre, o actividades sexuales ocurren, todas las precauciones relacionadas con la prevención de enfermedades producidas por sangre o fluidos sexuales deberían ser correctamente observadas.

Con estas advertencias, toda discreción concerniente a estos asuntos es dejada a los participantes. Los autores no asumen la responsabilidad por la irresponsabilidad de los participantes en la ejecución de este ritual.

Has sido advertido.

Materiales:
- velas negras y púrpuras
- Incienso de almizcle (musk)
- Un cáliz de plata
- Un látigo (del tipo "gato de nueve las colas")
- Capa negra, preferiblemente de raso (para el Operador Principal)
- Vino tinto
- Un bisturí (esterilizado) o un cuchillo (para extraer sangre)
- Un equipo de música decente, y una selección musical siniestra y sensual. (Diamanda Galas:" Deliver Me From My Enemies", This Mortal Coil: "Filigree and Shadow, Coil:

"Horse Rotovator", o hasta "El Bolero" de Ravel son excelentes opciones, pero esto se queda a decisión de los participantes.)

Preparación:
Lilith es el aspecto femenino primitivo de la sexualidad tenebrosa. Por esa razón, es el parecer de los autores que la invocación tiene mejores probabilidades de éxito si el Operador Principal es una mujer. Esto no debe negar la posibilidad de éxito con un Operador masculino, pero él debe estar lo suficientemente capacitado para contactar con su naturaleza femenina primitiva como para tener éxito invocándola a ella quién es la más importante de todos los demonios femeninos. Los participantes pueden ser varones o mujeres o ambos.

Un participante es designado como el Operador Secundario.), Y es recomendable que que sea ejecutado un destierro inicial. El Operador Secundario debería tener experiencia en trabajo ritual mágico, ya que él es responsable de la invocación y destierro final del Egregor de Lilith al finalizar el ritual.

Las aplicaciones de este ritual varían considerablemente. Lilith es tanto una diosa de sensualidad como de muerte, y la conexión entre las dos.

Ya que es un trabajo Saturnino Lunar combinado, puede ser abordado como una práctica ritual de muerte (donde, como en los rituales Tibetanos Chod, el Egregor es llamado para destruir al invocador), o puede ser utilizado como psicodrama para enfrentar los miedos sexuales del participante y trascenderlos. Como es presentado aquí, este es un ritual de liberación y se usa también para dar a luz una palabra De Poder correspondiente al Egregor y así poder ser usada por los participantes posteriormente; Por ende la Declaración de intención refleja este propósito. La Declaración debería estar a medida para así expresar correctamente las intenciones de un trabajo concreto.

El ritual debería ser realizado de noche, preferentemente durante la Luna Negra (Nueva). Una conjunción de la Luna y el Saturno sería especialmente efectiva. Uno también podría consultar fuentes astrológicas para obtener información acerca de la legendaria luna invisible llamada Lilith, y hacer los preparativos en un época apropiada cuando las características astrológicas sean ideales para la intención del trabajo.

El Ritual:
0. Las velas negras grandes son dispuestas en círculos alrededor del espacio del templo y encendidas, como así también cantidades copiosas de incienso. El cuarto debería estar denso de humo.

1. Destierra por RMDP, el Ritual Gnóstico del Pentagrama, la Estrella Ruby u otro método según se desee. Uno poderoso, bien ejecutado destierro es recomendado.

2. El Operador Principal, desnudo debajo de la capa negra, toma posición en el centro del círculo. Ella sujeta el látigo en su mano derecha. Los otros participantes se sientan en círculos alrededor del Operador Principal, la música comienza.

3. La Declaración de intención es proclamada por lo Operador Principal y repetida posteriormente por todos los participantes:

¡" Es nuestra Voluntad invocar al Egregor de Lilith, y de esta manera a través de su espíritu seamos liberados del miedo al Sexo, la Muerte y obtengamos su Palabra De Poder"!

4. El siguiente pasaje (ve las notas) es recitado por lo Operador Principal para invocar a la persona de Lilith en su cuerpo y mente:

" Soy la hija de la Fortaleza
y embelesada cada hora con mi juventud.
Pues mira, soy el Entendimiento,
y la ciencia mora en mí;
Y los cielos me agobian.
Me codician y me desean con apetito infinito;
Pues ninguno que sea terrestre me ha abrazado,
pues estoy ensombrecida con el Círculo de las Estrellas,
y estoy cubierta con las nubes matutinas.
Mis pies son más veloces que los vientos,
y mis manos son más dulces que el rocío matutino.
Mi vestimenta son desde el principio,
y mi lugar de residencia está en a mí misma.
El León no conoce donde yo camino,
ni las bestias del campo ni comprenden.
Estoy desvirgada, pero aun virgen;
Soy santificada y no estoy santificada.
Feliz es el que me abrace: Pues de noche soy dulce,
y de día llena de placer.
Mi compañía es una armonía de muchos símbolos,
y mis labios más dulces que la salud misma.
Soy una ramera para aquellos que me violan,
y una virgen para aquellos que no me conocen.
Purgad vuestras calles,
Oh vosotros hijos de los hombres,
y lavad vuestras casas;
Hazte santo, y adopta rectitud.
Expulsa a tus viejas putas, y quema sus ropas
y entonces te daré a luz niños
y ellos serán los Hijos del Confort
en la Era que ha de venir ".

5. Los participantes entonces comienzan a cantar el mantra de Lilith. A medida que cantan, el Operador Principal debe sumergirse en un Trance gnóstico profundo y debe invocar el espíritu de Lilith en su cuerpo.

¡" Carne ella comerá, sangre ella beberá!" (Repite)

6. A medida que el cántico continúa, un participante (el Operador Secundario) recita lo siguiente:

¡" La oscuridad es ella, pero brillante!
¡Negras son sus alas, negras en negro!

¡Sus labios son rojos como la rosa,
besando todo el Universo!
¡Ella es Lilith, quién lidera las hordas del Abismo,
y la que lidera al hombre a la liberación!
Ella es la irresistible dadora de toda lujuria,
la vaticinadora del deseo.
¡Antes que cualquier otra cosa las mujeres fueron Lilith - Lilith, no Eva fue la primera!

¡Su mano causa la revolución de la Voluntad
y la libertad verdadera de la mente!
¡Ella es KI-SI-KIL-LIL-LA KE,
Reina del Círculo Mágico!
¡Considérala lujuria y desesperación "!

7. ¡Los participantes comienzan a salmodiar " Lilith! ¡Lilith! ¡Lilith!" Repetidamente mientras el Operador Principal invoca al Egregor Lilithiano. Uno por uno pasan en torno al bisturí y se hacen un pequeño corte en el pulgar izquierdo y ungen sus frentes con sangre. Entonces uno por uno pasan alrededor del cáliz (que se llena de vino tinto) y lo elevan a la cabeza haciendo contacto con sus frentes. (Nota: La concepción original de este ritual requiere que cada participante también derrame una gota de su sangre en el vino. En nuestra opinión, esto aumenta la potencia de la invocación considerablemente. Pero los participantes deben avaluar el riesgo a la salud que esto plantea y deben actuar consecuentemente.) Después de que todo esto se haya hecho, el Cáliz es llevado al Operador Principal quien lo beberá de un solo trago. Éste es el clímax de la invocación.

8. Si la invocación tiene éxito, todos los participantes deberían sentir las emociones simultáneas de miedo, lujuria y el deseo de someter. Hiperventilación u otra variación de la Postura de la Muerte debería ser usada para hacer más profundo el nivel de gnosis de cada participante hasta casi llegar al desmayo. Abrumados por estas emociones, deberían caer al suelo y postrarse antes de Lilith.

9. Lo que procede después no está especificado, pero queda a merced de la voluntad del Egregor. Ella puede optar por azotar a los participantes, burlarse de ellos o seducirlos o tentarlos. Ella les puede ordenar que cometan diversos actos de lujuria con ella o los unos a los otros. Todos los participantes deben someterse a su voluntad, fuese lo que fuese - puede ser extremadamente peligroso actuar de otra manera; ¡No te arriesgues a la furia de Lilith!

10. Finalmente las energías del grupo comenzarán a decrecer. En este punto, el Operador Secundario se levantará y parandose frente al Operador Principal, recitará lo siguiente con voz dominante:

" Luna negra, Lilith, hermana tenebrosa,
Cuyas manos dan forma al lodo infernal,
En lo más débil de mi, en lo más fuerte,
Moldeándome como arcilla a partir del fuego.

Luna Negra, Lilith, Yegua de la Noche,
Lanza a tus crías al suelo

Expresa el Nombre y emprende tu retirada
¡Pronuncia ahora el sonido secreto "!

11. El Operador Principal desde las profundidades del Trance de Lilith, pregonará un "nombre", como la legendaria Lilith exclamó el nombre inmencionable de Dios para alzarse por encima del Edén hacia los cielos. No es sabido de antemano cuál es esta palabra, pero con toda seguridad será una palabra de Poder que ser usada con posterioridad por los participantes en otros trabajos mágicos.

12. Si todo se ha hecho correctamente, el espíritu de Lilith abandonará al Operador Principal al pronunciar el Nombre, y ella probablemente caerá al suelo, agotada. De lo contrario, el Operador secundario deberá repetir lo anteriormente citado ordenando con mayor fuerza hasta que el espíritu de Lilith se vaya. El Operador Secundario entonces debería dibujar un pentagrama (no invertido) sobre el Operador Principal, agua fría es echada sobre su rostro, y será llamada por su nombre verdadero hasta que responda.

13. El templo está proscrito y cerrado.

Notas:
La invocación pronunciada por el Operador Principal es el texto de un mensaje entregado por una entidad espiritual sin identificar a Sir Edward Kelly en 1592 durante un ritual de adivinación. Kelly, junto con el Dr. John Dee (Astrólogo de la Reina Elizabeth), dieron origen al sistema de magia Enochiana. La visión de esta entidad asustó tanto a Kelly que abandonó los trabajos de magia de ese día en adelante. Aunque Kelly nunca identificó a la entidad, en nuestro criterio personificó al Egregor Lilith.

La " Oscuridad es ella, pero brillante..." Invocación es una traducción (del alemán) de una sección de "Lilith-Ritus" por Soror Hachel. La invocación de Lilith es una adaptación del " Himno a Hecate" por Frater U:.D:.

Referencias:
The Book of Lilith, by Barbara Black- Kultov
Lilith: Goddess of the Dark Moon, by Lois Daton
Secrets of the German Sex Magicians, by Frater U:.D:.
The Enochian Invocations of Dr. John Dee, by Geoffrey James
A Dictionary of Angels, by Gustav Davidson
The Black Madonna, by Fred Gustavson

RITUAL DE OURANOS

Introducción

Los siete cuerpos planetarios clásicos pueden usarse para manifestar el espectro de la psicología, según el principio implícito en el pensamiento pagano en el que un sistema cosmológico debe incluir uno psicológico. Urano/ Ouranos, el octavo planeta, orbita fuera de la esfera de los planetas clásicos y las formas divinas o formas mentales atribuidas a ellos. De esa manera establece un símbolo ideal que contiene a todos los dioses dentro de su órbita: La personalidad mágica. Esto no representa el poder de la magia misma, el cual es atribuido a Plutón; Sino que más bien el deseo de ser un mago, y la personalidad requerida para vivir como tal. Astronómicamente, esto corresponde con la curiosa órbita de Ouranos que, con su eje polar inclinado en un ángulo excéntrico, casi en el plano de la eclíptica, simboliza el carácter antinómico del mago, siempre explorando aquello que es extraño, oculto y perverso, para asi liberar sus secretos. Ouranos también puede ser considerado como el lado oscuro del Sol. Ya que los cuerpos clásicos orbitan alrededor del sol, es el centro brillante de la personalidad humana; Ouranos representa algo más oscuro, y quizá tortuoso, arrostrándose alderredor en la oscuridad, fuera de lo usual.

El emblema mágico de Ouranos es la serpiente; Y la forma divina puede ser invocada o visualizada, cargando una varita con forma de serpiente, coronada con un Uraeus (cobra egipcia), y vestido con vestimentas adornadas con el motivo de la serpiente.

Ouranos tiene un color característico, el cual es particular y propio de la persona conjurándolo, llamado Octarina; Queriendo decir el octavo color del espectro, que es el color de la magia y puede ser cualquier color que simbolice magia al individuo. Para la mayoría de los magos, la Octarina es simplemente el color en el cual las visualizaciones ocurren, si es que no son deliberadamente convertidas a voluntad en cualquier otro color específico. El color Ouraniano básico es verde oscuro. Conjura el Conocimiento y la Manipulación de las cosas mágicas - es decir, para trabajos de desrrollo más bien que para magia aplicada - para el descubrimiento de técnicas, conocimiento y desarrollo mágico propio, más bien que para crear resultados directos. Ouranos puede ser invocado para la creación o descubrimiento de lenguajes mágicos, símbolos y teorías, y también para trabajos en el ámbito de la psiquiatría.

EL RITUAL DE OURANOS

(El Rito básico de Ouranos puede ser adaptado para muchas diferentes finalidades. Aquí es presentado con el agregado de la Evocación de un Servidor Ouraniano.)

1. Ritual de destierro si es requerido.

2. Traza una estrella de ocho puntas sobre el lugar de trabajo y visualízala poderosamente.

3. Declaración de intención, en voz alta:
"es mi voluntad invocar a Ouranos," etc.

4. Ocho sonidos fuertes.

5. El Prólogo es recitado.

6. La invocación 1 es leída en voz alta.

7. Dibuja el signo de Ouranos por encima de tí y visualízalo.

8. La invocación 2 es dicha en voz muy alta la cantidad de veces que quieras.
Sobrecarga sensorial es buscada, utilizando a todo o algo de lo que sigue:

- Se debe mirar fijamente el sigilo sosteniéndolo con la mano izquierda mientras se gira en espiral con la velocidad en aumento.

- Hiperventilación a voluntad.
- Pueden ser reproducidos raros, discordantes, efectos de sonido /música/ruido
- Luces estroboscópicas puestas a frecuencias de alrededor 6.66 Hz es recomendado (si no eres epiléptico).
- El mago se visualiza a sí mismo con la forma divina de Ouranos y recitan el nombre "Ouranos"
- La luz Octarine puede ser visualizada sobre el sigilo de Ouranos y emanando del propio mago
- Se deja de girar si se desea puede comenzar la evocación. El sigilo Ouraniano puede servir de base material para la evocación, o puede ser usado un objeto especialmente preparado.

Desterrar con risa y si se necesita continuar con un ritual de destierro.

Prólogo

PIDO LA VISUALIZACIÓN DE LA SERPIENTE OURANOS
RESPLANDECIENDO CON FUEGO OCTARINO EL COLOR DE LA MAGIA

LA SERPIENTE CLAVA DIRECTAMENTE LOS OJOS EN NOOTROS
EVOCANDO LUJURIA POR LA GRAN OBRA DE LA MAGIA

LA SERPIENTE ES OURANOS, NUESTRO IMPULSO HACIA LA MAGIA
TRAE LAS DÁDIVAS DE CONOCIMIENTO Y PODER A SUS SIRVIENTES

SIN MAGIA SOMOS ESCLAVOS SIN DISCERNIMIENTO PARA OTROS DIOSES
NADA CAMBIA, SERVIMOS A UNO ENTONCES A OTRO CUANDO ES SU TURNO

SIN MAGIA SOMOS AUTÓMATAS, NUESTRAS ELECCIONES SON PREVISIBLES

ÉSTA ES LA SERPIENTE QUE NOS CONCIENTIZA
DE LA ENTERA MANZANA LLENA DE GUSANOS QUE LLAMAMOS YO

ÉSTA ES LA SERPIENTE QUE NOS MORDIÓ Y NOS INFLIGIÓ
CON EL CARÁCTER ASTUTO PARA CONVERTIRNOS EN MAGOS

NO EXISTIRÍAMOS SIN ELLA, AUNQUE TODAVÍA PODRÍAMOS SER

PENSEMOS EN ESO.

Invocación Uno

¡OURANOS!
¡OURANOS YO TE INVOCO!

DIOS MAGO, EL LADO OSCURO DEl SOL
QUIEN ACECHA COMO EL SECRETO EGO EN LA PSIQUE
¡VEN OURANOS, VEN!

URAEUS CORONADO
LEVÁNTA, LA SINIESTRA ILUMINACIÓN DENTRO DE NOSOTROS
HAZ PEDAZOS LOS HECHIZOS e ILUSIONES DE LA REALIDAD MUNDANA
¡DESENCADENA EL PODER DE LA SERPIENTE URAEUS!

DANOS EL CONOCIMIENTO DEl GENIO Y LA DEPRAVACIÓN
LOS SECRETOS BRILLANTES Y LA OSCURIDAD
EL NÉCTAR Y EL VENENO
LAS ESPERANZAS Y VICIOS SECRETOS DE TODOS LOS DEMÁS YOS

MUÉSTRANOS LOS PODERES DE LA MANIPULACIÓN Y LA INTRIGA

ABRE LOS REINOS DE LOS DIOSES

INDÍCANOS EL CAMINO DE LA VARA DE LA SERPIENTE
ZAMRAN MICALZODO OURANOS
VRELPE MALPIRGE OURANOS
ZODACARE OD ZODAMERANU OURANOS

Invocación Dos

¡OURANOS OURANOS, IO OURANOS!

SOY EL YO SECRETO DENTRO DE CUYA ÓRBITA ESTÁN CONTENIDOS
TODOS LOS DIOSES

SOY LA ANTINÓMICA SABIDURÍA DEL OTRO LADO DE LAS COSAS
DEl CONOCIMIENTO QUE SE SUPONE QUE NO TENEMOS
DE ILUMINACIONES SINIESTRAS DE FUENTES EXTRAÑAS DE PODER

YO SOY OURANOS, EL DIOS MAGO

SOY EL MANIPULADOR, EL MALABARISTA TRAVIESO

SOY EL GENIO DE INTRIGA OSCURA

PUES CONOZCO LOS MOTIVOS SECRETOS DEl YOES
Y VEO LOS MOTIVOS ESCONDIDOS DE OTROS

SOY EL HIJO DEL CAOS

SOY PERTURBACIÓN Y YO SOY AGITACIÓN

URAEUS CORONADO CON LA SERPIENTE DE PODER
QUE DESATADO CONDUCE AL GENIO
PERO A LA DEPRAVACIÓN CUANDO ES OBSTACULIZADO

NADA ES VERDAD Y TODO ESTÁ PERMITIDO

SÉ QUE HE CREADO EL TIEMPO Y EL SEXO Y LA MUERTE
PARA LIMITAR Y EXPRESARSE

¡YO, OURANOS, DIOS DE LA MAGIA!

ZIRDO COMSELEH IAIDON OURANOS

¡IO OURANOS!

Invocación Tres

IO CAOS!

YO OURANOS DIOS DE LA MAGIA
ABRO LAS PUERTAS A LA SUBCONSCIENCIA

YO OURANOS DEL FUEGO OCTARINO
ABR0 LAS ENTRADAS Al ETER

YO OURANOS INVOCO Al WYRDSPEECH OURANIANO

QUE LA FUERZA ESTÉ CONMIGO
A MEDIDA QUE HABLO EN LAS LENGUAS DEl CAOS

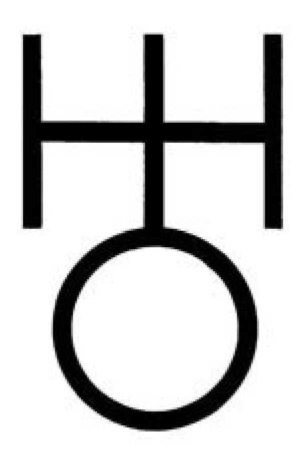
Evocación
PHENOMINIZE MI CRIATURA, TOMA FORMA
CON EL HÁLITO DE MI MENTE

TE DOY VIDA
EN ESTA FORMA
DENTRO DE MI MENTE

TE DOY VIDA
EN EL PLANO ASTRAL
CON ESTA SANGRE
(Sangre u otras fluidos para ungir al servidor y darle
la fuerza vital necesaria son generados y entregados
al servidor ahora.)

TE DOY VIDA
EN LA MATRIZ DE LA NO-LOCALIDAD

TOMA ESTA FORMA
CON EL SIGNO DE OURANOS



TE OBLIGO A CUMPLIR MI VOLUNTAD
MI CRIATURA

YO TE NOMBRO ______________

SIEMPRE CONTESTA MI LLAMADA CUANDO TE LLAME POR ESTE NOMBRE
PUES TÚ ERES MI SERVIDOR
Y SOY TU DIOS

SÍRVEME ADECUADAMENTE

YO TE RECOMPENSARÉ CON VIDA

AHORA TE ORDENO
CON ESTAS PALABRAS:

OD FISIS NANAEL

ACECHAR EN SILENCIO Y ESPERAR MI LLAMADA.

LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA

por Fraters Heinz 57 y X Chango,
Denver Bible Study Group



Nuestra Señora, en términos cristianos, es el primer paso hacia la divinidad. Ella es la mediadora de uno con dios en diferentes formas: es la responsable de tomar a dios y hacerlo humano; es la primera línea de defensa contra la furia de dios y es el primer paso en reconciliar al hombre en su regreso a dios (por ej. proveyéndole a la humanidad El Salvador). De este modo, ella puede proveer crecimiento / psíquico espiritual así como también sanación. Conectándose con su fuente, damos inicio a un diálogo con lo infinito, que puede causar determinaciones, inspiraciones, o simple confort. Ella es la Madre de todas las madres.

Este ritual puede ser realizado por uno o más participantes. Puede ser realizado como una invocación o una evocación. Los elementos recomendados a usar son rosarios, Santeria o tamborileo vudú, velas, y salvia.

Propósito
Sanación espiritual /descubrimiento del despertar, reconciliación /expiación, protección de la rudeza de las deidades masculinas.

Declaración
Invocamos/evocamos a la Santísima Virgen María para reconciliarnos con lo infinito. (Esto obviamente puede ser cambiado para satisfacer propósitos más específicos).

El tamborileo comienza. "La congregación" comienza a rezar el rosario. Esto provee un cimiento para la glosolalia.

Si es invocación, el candidato comienza el trabajo de trance por el método inhibitorio. Las administraciones de salvia funcionan bien y son comparables con el contexto del curandero.

"El sacerdote" imparte la invocación /evocación, imitando el papel de Gabriel como enunciador.

Invocación

"María, Madre de madres que torna divinidad en mortalidad y viceversa, EXALTA LA CARNE! ¡HUMILLA A LOS DIOSES! Acuna a estos espíritus, tus procreados y entonces mamaremos de tu pecho la sabiduría de las edades. Rodéame y deja este punto convertirse en una línea, extendiendose hacia el infinito."

La Virgen María entonces toma la postura de la "Piedad" (la famosa escultura de Miguel Angel), sentándose en posición vertical, los brazos extendidos y recibe a la congregación individualmente. Ellos pueden expresar sus necesidades /intenciones a La Virgen, o simplemente la pueden utilizar como un "espacio" para la comunión.

Destierro
Padrenuestro

VERSIÓN 2: (Sacrilegio y tabú)

Esta versión está relacionada con los efectos liberadores de violar tabús sagrados. En este caso, tenemos tanto la profanación de una imagen sagrada como la exaltación de las tendencias Edípicas, dando como resultado el abrazo consciente de las tendencias incestuosas. Dicho de otro modo, la invocación de la Puta Madonna.

El ritual es el mismo, pero la invocación reza así:

"Yo te saludo María, llena eres de Gracia, que estas sentada sobre la cara del Salvador desde que Nuestro Padre te desvirgó. Bendita tu eres entre todas las mujeres y tan caliente es tu Sanctum Sanctorum que Edipo no puede creer lo que sus ojos ven. Acuéstate con nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra pequeña muerte, Amen."

La congregación entonces coquetea y se comunica con la virgen lascivamente.

Traducido por Kaosmos

Rito Lunar

Comentario

Este ritual Lunar es una invocación al erotismo y carisma sexual personal . Aunque no está ideado para atraer a una pareja específica incluye la práctica de la llamada "Mirada de la Luna", una técnica para comunicar deseo sexual e invitación a través de los ojos y los labios.

Prácticamente todos las conquistas sexuales son iniciadas a través del contacto visual y la sonrisa. Los participantes deberían prepararse lo más atractivamente posible para el ritual. La invocación enoquiana necesariamente incluye algo de fraseología obscena. La verdadera función de la mayoría de los tabús alrededor de la sexualidad es estimular el erotismo cuando éste esta deliberadamente reprimido o inhibido.

Nuestra hipertrofiada sexualidad, que excede la de todas las demás especies, está en relación directa con los aparentes obstáculos culturales de su expresión. Esto deja traslucir la función real de tales obstáculos aparentes. Los seres inteligentes requieren que, entre otras cosas, los elementos de excitación y la violación de tabúes saquen provecho de su sexualidad hasta más allá de los límites de lo que esta tiene para ofrecer.

La Mirada de la Luna comienza con la visualisación a ojos cerrados de una luna creciente incrustada en la cabeza y detrás de los ojos, con los cuernos de la luna saliendo como orejas. Los ojos son abiertos y el brillo lunar es visualizado proyectándose desde ellos. Esto es usualmente acompañado por una sonrisa involuntaria.

Durante este ritual es de rigor practicar proyectar la mirada al espacio vacío. Durante la seducción, claro está, se establecerá contacto visual total. Como preparación para este ritual los participantes se pueden ornamentar a sí mismos con joyería de plata y, si es deseado, con ropa que consideren erótica. También pueden ser utilizadas dosis suaves de agentes inhibitorios.

El Rito Lunar

1. Declaración de Intención: "Es mi/nuestra voluntad invocar al erotismo y carisma sexual".

2. El mantra "U" es efectuado mediante nueve exhalaciones completas mientras se visualiza la energía intensificándose en el área de la ingle.

3. Se comienzan a visualizar fantasías sexuales privadas.

4. Mientras las fantasías continúan el mago pronuncia la invocación enoquiana.

5. Danza de la Luna: El mago comienza a bailar en el lugar con estilo sensual, sugestivo e incitador, mientras se acaricia a si mismo a voluntad. El mago bailará principalmente con los ojos cerrados, abriéndolos ocasionalmente para proyectar la Mirada de la Luna.

6. La invocación enoquiana (Paso 4) es repetida. El mago pueden continuar mezclando esto con el mantra "U" el Baile de la Luna, las fantasías, y la Mirada de la Luna quedando esto a su elección.

7. El ritual es concluido desterrando con risa o por algún otro medio deseado.

La Invocación Enoquiana:

ZIRDO - HOATHE - IAIDON - GRAA

Yo soy - el adorador verdadero - de la todapoderosa - luna

TOLTORGI - COMO - BILORT - LEUITHMONG

Con todas sus criaturas - una ventana - de confort - para las bestias del campo

ZORGE - YOLCAN - MOZOD - IALPON - HOLDOZ - BALTAN - MALPIRGAY

Sé afectuosa conmigo- produce - alegría - ardor - gemidos - en ella - la fogata de la vida

SIAION - DAXIL - VEGED - AAIOM - BABALOND

El templo de - las entrañas - se hace fuerte - entre nosotros - una ramera

LOHOLO - VEPE - ZOND - SALMAN - PARADIZ

Brilla - como una llama - en el medio - de la casa - de las vírgenes

LUCIFTIAN - CHISEM - OBLOC - ABABALOND - BALTOH

Los ornamentos de lo brillante - son míos - una guirnalda - de una ramera - de rectitud

DRIX - MABZA - GOHOLOR - OBOLEH

Baja tu - túnica - sácate - tus prendas de vestir

COMMAH - PARACLEDA - CYNXIR - SA - TIANTA

Amarrados juntos fuertemente - para una boda - entremezclados- en - la cama

IMUAMA - IALPON - DAXIL - QUAAN

Métete en nosotros - el ardor - las entrañas- en tu creación

DOSIG - GRAA - IXOMAXIP - PANPIRA - LONSHI

Noche - luna - deja que ella sea conocida - vertiendo - poder

CAOSAGI - OLPIRT - GRAA - LOHOLO

Sobre la tierra - la luz - de la luna - brilla

Traducido por Kaosmos

INVOCACIÓN DEL CANINUS ARCHETYPUM
Por Frater Kafar.005 - Templo Valis

El arquetipo canino yace profundo en la conciencia y desde los primeros días del género humano. Desde tiempos primitivos, la relación entre el canino y el hombre comenzó a través del intercambio de las diferentes habilidades en la cacería y protección, por refugio y compañerismo. Subsiguientemente la imaginería del canino comenzó a mostrarse en las formas divinas y mitos de muchas culturas, estableciendo consecuentemente el lugar que el arquetipo ocupa en la psique del hombre. La teoría asumida como premisa es que al tratar con el bajo mundo (el real y el síquico), es el canino arquetípico el que es utilizado para la cacería instintiva, erijido como nuestro guardián, y como un guía en el bajo mundo. Acceder al canino arquetípico dentro de nosotros es doblegar y organizar los instintos (simbolizados por ovejas y ganado) más inofensivos, a fin de que puedan ser de ayuda para el ego. El perro de caza corpulento mata a las alimañas y animales peligrosos; El canino arquetípico destruye elementos que probablemente contaminan el ego, y proveen al ego de alimentos para aumentar su fuerza.



La invocación que sigue es una adaptación de una antigua oración egipcia otorgada antes de soltar a los perros para una cacería. La práctica ha demostrado que la invocación canina arquetípica es más efectiva si se hace con los ojos cerrados, ya que al cerrar los ojos físicos exteriores se abren los ojos no físicos internos. También, como palabras de advertencia, esta invocación ha demostrado tener efectos residuales tanto positivos como negativos, y que un fuerte sentimiento de no querer abandonar la forma canina ha sido observado. Por consiguiente, asegúrate de desterrar con un ritual de destierro lo suficientemente efectivo y exorcizar a otros sujetos si es necesario.

Objetivo: Obtener acceso a la faceta de caza del canino arquetípico, para llevar a cabo la voluntad de nuestro ego consciente, y proteger al ego de impulsos destructivos.

Preparación: Elige un un animal (como un conejo, comadreja o rata) que represente al comportamiento contraproducente. Consigue huesos caninos para hacerlos resonar antes de la invocación. Se ejecutarán efectos de sonido como aullidos o perros ladradando. "Music for Hashasins" por Vagina Dentata Organ ha resultado ser efectivo.

Declaración de Intención: " Es mi voluntad invocar al canino arquetípico para que cace y mate al (animal elegido) que representa la conducta contraproducente en mi.

0) Pósate en cuatro patas dentro del círulo (si es un grupo fomando un círculo).

2) Pronuncia la invocación:

Ven, oh perro salvaje!
A ti te invoco;
Yo quien estaba atado
Yo que ahora soy libre
Mi perfume animal llena el aire!
Estoy lleno de deseos por matar!
Mis Mandíbulas serán despiadadas,
Mis crines se levantan como barras de hierro.
Me invisto a mi mismo con poder!
Soy el cazador experto y valiente,
Y seguiremos la pista y mataremos a nuestra presa!

3) Después de que la invocación sea realizada, se comienza con el mantra

Este mantra será construido usando las palabras utilizadas en la declaración de intención.

4) El mantra divergirá en gruñidos y sonidos perunos a medida que la invocación se afiance y la cacería sea iniciada. La cacería continuará hasta la captura y matanza de la presa del operador/es

5) Después de que con poderosa gnosis la presa sea destripada con éxito, se dará fin a la cacería con un fuerte aullido. Si es un grupo, todos se unirán a los aullidos.

6) Desterrar con risa

7) Utilizar un ritual de destierro si es necesario.

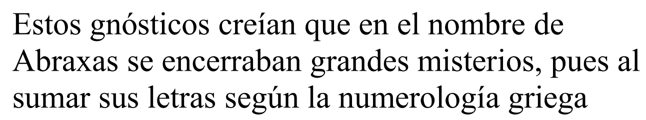
Traducido por Kaosmos

RITUAL GNÓSTICO DE ABRAXAS
Por Manon

Introducción



En el mundo grecoegipcio, dentro del entorno del gnosticismo de Basílides, Abraxas es una deidad que contenía en sí misma todos los aspectos, especialmente manifiestas las cualidades del Bien y el Mal, siendo a un mismo tiempo dios y diablo, y constituyéndose en el ser supremo que todo lo abarca y del que todo ha surgido, pues todo en él encuentra su lugar, más allá de la dualidad moral propia de las demás deidades de las religiones solares, que son las que han encontrado su mayor extensión en la mayor parte del mundo entero, o de los cultos oscuros, que siguen en la senda del dualismo no transcendido. Se considera por los mitólogos que es de origen egipcio, así como que la popular palabra de poder conocida por todo el mundo, Abracadabra, tiene en Abraxas su lugar de origen.



Estos gnósticos creían que en el nombre de Abraxas se encerraban grandes misterios, pues al sumar sus letras según la numerología griega (stoicheia), el mismo daba como resultado 365, el número de días que tiene un año, con lo que se pensaba que su nombre y por lo tanto la deidad, lo incluía todo, pues en el ciclo del año se reproducía el ciclo del universo, visión propia de la perspectiva microcósmica-macrocósmica que es tan ubicua en el ocultismo surgido en todo lugar del mundo. También se creía que gobernaba sobre 365 dioses, que mandaban sobre los 365 cielos, uno por cielo, y que poseía cada uno de ellos una virtud.

En este ritual se ha usado el texto Septem Sermones ad Mortuos (Siete Sermones a los Muertos) para la elaboración de las invocaciones, texto que Carl Gustav Jung escribió en 1916 bajo dictado, al estilo de los escritos mediúmnicos, y que circuló sólo como un opúsculo para sus amigos durante su vida, no llegándose a editar en un libro hasta después de su fallecimiento. En el mismo, Jung siguiendo el dictado habla del Pleroma, el Inconsciente Colectivo, lo que para el mago del caos podría asemejarse al Caos, y de la dualidad Dios-summum bonum-bien y Diablo-infinum malum-mal, que no es sino que transcendida y resuelta en Abraxas, el Dios Supremo más allá del Bien y del Mal.

El mensaje esotérico de este texto es la deificación de la naturaleza en todos sus aspectos, la promulgación de la vivencia de la propia realidad de uno mismo más allá de cualquier dualidad moral, que nos cercena en contenidos buenos y aceptables en contraposición a contenidos malos e inaceptables, teniendo por lo tanto lugar y razón de ser todo contenido y aspecto de la vida en nuestro interior.

Requerimientos
El altar establecido como sea la costumbre del operador.

Sobre el mismo una vela blanca y otra negra como iluminación, colocadas la blanca a nuestra derecha, y la negra a nuestra izquierda (intercambiándolas si el operador es zurdo, o asocia dichas posiciones de forma diferente a derecha-luz-bien, e izquierda-oscuridad-mal).
En el centro del altar, entre las velas, debería estar una imagen o representación del dios Abraxas.

Notas aclaratorias
El Sigilo de Abraxas: es como el nombre indica un sigilo elaborado según el método que el operador prefiera, el de las letras o el pictórico, y que es una representación del nombre de dicha deidad: ABRAXAS.

La Técnica de Invocación: se realiza en voz alta y de forma no predeterminada, siguiendo la espontaneidad del momento, partiendo de la idea con la que se pretende impregnar y alimentar a la llama, en un caso la luz y el bien, en el otro la oscuridad y el mal, permitir que vayan surgiendo por libre asociación las palabras y frases cortas que servirán como combustible para las llamas, imaginando que con las mismas la llama que corresponda va creciendo y haciéndose más y más fuerte e intensa, adquiriendo realismo y consistencia.

Hay en el ritual tres fases de la invocación que vienen marcadas por el uso de la tercera persona (hablando de la fuerza a invocar como si estuviéramos hablando de ella a otra persona), en segunda persona (como si nos estuviéramos dirigiendo a la fuerza invocada directamente), y por último en primera persona (como si nosotros mismos fuéramos la fuerza invocada), con la intención de ir integrando dichas fuerzas progresivamente en nosotros.

Ritual

1.Ritual Gnóstico del Pentagrama (o cualquier otro que el operador use).

2.Trazar el sigilo de Abraxas sobre el lugar de trabajo y visualizarlo poderosamente (ver descripción del mismo más arriba).

3.Declaración de intención, en voz alta:

"Es mi voluntad invocar a Abraxas para lograr la integración total de mi Ser"
(Cambiar la intención si se usa para consagrar objetos mágicos, crear servidores, etc., lo cual se incluiría tras la asunción de la forma divina.)

4.Entonar Abraxas hacia los cuatro puntos cardinales, mientras se dibuja y visualiza en el aire su sigilo en cada uno de ellos.

5.El Prólogo es leído en voz alta.

Yo comienzo en la nada.
La Nada es lo mismo que la Plenitud.
Lo infinito y eterno no tiene propiedades porque tiene todas las propiedades.
La Nada o lo Pleno lo llamamos nosotros PLEROMA.
Ahí dentro se deja de pensar y de existir,
pues lo infinito y eterno no tiene propiedad alguna.
En él no existe nadie, pues entonces se distinguiría del Pleroma
y tendría propiedades que le diferenciarían como algo del Pleroma.
La Creatur no es en el Pleroma sino en sí.
El Pleroma es principio y fin de la Creatur.

6.Elevar ambas manos con las palmas mirando hacia arriba, como si se estuviera sosteniendo algo con ellas. Visualizar en la mano derecha una llama de fuego blanco y en la mano izquierda una llama de fuego negro (cambiar los colores de una mano a otra si se es zurdo, o se tienen otras asociaciones personales que no sean las de luz-bien-diestra-derecha, oscuridad-mal-siniestra-izquierda, a elección personal).

7.Fijar la atención en la llama blanca e invocar la luz en ella en tercera persona hasta que se agoten las palabras (leer descripción de la técnica de invocación usada en este ritual más arriba).

8.Fijar la atención en la llama negra e invocar la oscuridad en ella en tercera persona hasta que se agoten las palabras (leer descripción de la técnica de invocación usada en este ritual más arriba).

9.La primera invocación es leída en voz alta.

Abraxas es el Dios difícilmente reconocible.
Su poder es supremo, pues el Hombre no lo ve.
Lo que Dios Sol dice es vida.
Lo que dice el Diablo es muerte.
Abraxas, sin embargo, dice la palabra digna y condenada,
que es a la vez vida y muerte.
Abraxas produce verdad y mentira, bien y mal,
luz y tinieblas en la misma palabra y en el mismo acto.
Por ello es Abraxas temible.

10. Fijar la atención en la llama blanca e invocar la luz en ella en segunda persona hasta que se agoten las palabras (leer descripción de la técnica de invocación usada en este ritual más arriba).

11.Fijar la atención en la llama negra e invocar la oscuridad en ella en segunda persona hasta que se agoten las palabras (leer descripción de la técnica de invocación usada en este ritual más arriba).

12.La segunda invocación es leída en voz alta con más intensidad.

Abraxas,
eres la cópula sagrada, el amor y su homicidio,
eres el santo y su traidor.
Eres la más clara luz del día y la más profunda noche del absurdo.
Verte significa ceguera, conocerte significa enfermedad,
rezarte significa muerte, temerte significa sabiduría,
no oponerse a Ti significa salvación.
Dios vive detrás del sol, el Diablo vive detrás de la noche.
Lo que Dios engendra a partir de la luz,
el Diablo lo arrastra a la noche.
Pero Tú Abraxas eres el mundo, su devenir y dejar de ser.

13.Fijar la atención en la llama blanca e invocar la luz en ella en primera persona hasta que se agoten las palabras (leer descripción de la técnica de invocación usada en este ritual más arriba).

14.Fijar la atención en la llama negra e invocar la oscuridad en ella en primera persona hasta que se agoten las palabras (leer descripción de la técnica de invocación usada en este ritual más arriba).

15.La tercera invocación es leída en voz alta y exaltada.

Esto soy Yo, el terrible Abraxas.
Soy la Creatur más poderosa
y en Mí la Creatur se horroriza a sí misma.
Soy la colisión patente de la Creatur contra el Pleroma y su nada.
Soy el horror del hijo ante la madre.
Soy el amor de la madre por el hijo.
Soy el encanto de la tierra y la crueldad del cielo.
El Hombre queda paralizado ante Mi semblante.
Ante Mí no hay preguntas ni respuestas.
Soy la vida de la Creatur.
Soy la acción de la diferenciación.
Soy la claridad y la sombra del hombre.
Soy la realidad cambiante.

16.Dejar que ambas manos se acerquen lentamente, mientras se visualiza cómo ambas llamas empiezan a fusionarse ardientemente en el centro de ellas, formando el sigilo de Abraxas poderoso e intenso, constituido en una llama producto de la fusión de la luz y la oscuridad, todo ello potenciado entonando Abraxas de forma exaltada.

17.Acercar el sigilo visualizado hacia el pecho hasta integrarlo plenamente en el interior de uno mismo, seguir entonando Abraxas durante todo el proceso de forma exaltada y extática.

18.Una vez integrado el sigilo en uno mismo, visualizarse con la forma del dios Abraxas, adoptando la postura con la que se le representa clásicamente, entonando continuamente Abraxas.

19.Dejar que la experiencia se vaya diluyendo por sí misma y desterrar con risa, o el Ritual Gnóstico del Pentagrama o cualquier otra forma de destierro utilizada por el operador.

RITUAL DE ALINEACIÓN CON LAS FUERZAS DEIDIFICAS DE ABRAXAS
por kabala777

El presente ritual es una sintonización clara y premeditada para la identificación del adepto con las fuerzas que simboliza Abraxas, el ritual ha sido tomado del trabajo de la Aurum Solis siguiendo una adaptación mas general, pues dicho trabajo es reservado para el adeptus plenus, su adaptación hace posible que cualquier estudiante deseoso pueda sintonizarse con la formula de deidificacion para asumir la forma divina de Abraxas y asumir el trabajo pleno de dicha identificación.

Abraxas es identificado como una de las deidades habitantes del pleroma, de hecho en la filosofía de Gnóstica de Valentino narra que el Dios verdadero emano de si mismo en un principio seis poderes angélicos MENTE, CRISTO, MUNDO, PRUDENCIA, SABIDURIA Y PODER. A partir de ellos, se desarrollaron 365 poderes angelicales y cada uno tenía su cielo, como todas las cosmogonías emanatorias, los cielos que se van agregando son cada vez más densos y materiales. El ultimo y mas bajo de esos 365 poderes había creado el mundo material y al hombre, y en esta esfera rige un dios llamado Abraxas; Abraxas es el Eon mas cercano al hombre, su creador.

Valentino dice que el dios preexistente y desconocido, que reside en el pleroma (totalidad) imperturbable y sin manifestarse, de El han emanado quince Eones que son el reflejo del propio dios que también es binario madre-padre de los quince los 4 primeros son los más importantes:

Bithos (el abismo prístino)
Ennoia (pensamiento)
Caris (gracia)
Sige (silencio)

En la fronteras de pleroma se encuentra Horos (el limite) en donde los eones descansan plácidamente hasta la creación de Keroma (mundo inferior o conocido como deficiencia).

Abraxas vendría a ser el Mediador del Keroma y guardián de las puertas del pleroma pero así mismo es presentado como el señor del Hebdomad (siete) en referencia alas 7 esferas del mundo material.
Se piensa que mientras mas gente alcanza la Gnosis (en cristianismo antiguo liberación del alma, para los gnósticos conocimiento, shamadi, despertar liberación etc.) mas se

reduce el espacio entre el Ogdoal (octavo cielo) y el Hebdomad, en otras palabras obtener la Gnosis no solo se libera uno mismo, sino que ayuda a perfeccionar el mundo material haciéndolo menos denso y caotico.
Identificarse con Abraxas vendría siendo para el adepto una ayuda importante para entrar a la Gnosis sagrada del pleroma y la liberación de si mismo así como la elevación de su conciencia de ser.

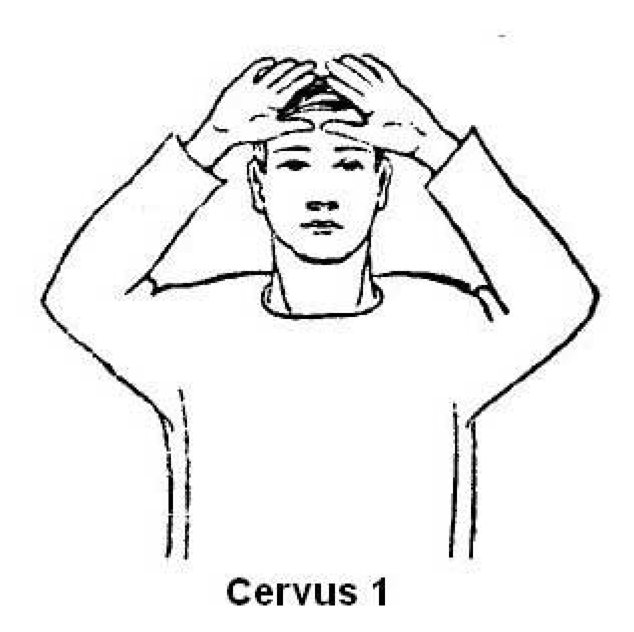
El ritual viene con estrofas grecolatinas y algunas adhesiones helénicas, propias de los rituales de la AS, así mismo he transcribido la versión en español, se sugiere empezar con la versión en español una vez que este sintonizado con la corriente de Abraxas prueba la versión grecolatina, aunque es solo una sugerencia, no obstante para quienes desean hacer el trabajo realmente potente, deben atenerse a la versión usando la versión grecolatina.

Materiales:
Necesitara una vela blanca y una negra, una imagen de Abraxas y una túnica, en su defecto de no conseguir o tener túnica realice este ritual desnudo.

Encienda las velas, y siéntese en postura de meditación por unos minutos, vacíese de todo pensamiento ajeno a la operación. Una vez que este listo póngase de pie encienda las dos velas y coloque la imagen de Abraxas en medio de estas, el altar debe ir colocado en el Oriente.

Encare el oriente con su mano derecha, realice un circulo antideosil, imaginando como a medida que lo va trazando una espesa neblina blanca, cubre su espacio sagrado.
El círculo va del Oriente al norte, norte al Occidente de occidente al Sur y de allí cierra al mismo Oriente.

Parece en el centro de su circulo imaginario vaya al Oriente y con sus manos forme un triangulo con el dedo índice y pulgar los demás dedos van plegados (gesto cervus 1).


Cervus 1

Lleve el gesto cervus a la altura de su frente en el tercer ojo. Allí mentalice una estrella de seis puntas en color dorado, justo en medio del triangulo a la altura de su tercer ojo. Cuando tenga la imagen, proyecte la estrella frente vea como se agranda a medida que la proyecta, en este punto realice la segunda parte del Cervus empujando la estrella con ambas manos separándolas con las palmas hacia el frente y el dedo pulgar separado de los demás dedos (vea imagen dos).



Cervus 2

Al hacer el gesto Cervus 1 vibre Athanatos
Al hacer del gesto cervus 2 diga Selae Genetes

Vaya al norte repita el gesto cervus uno visualizando la misma estrella dorada de seis picos
Al realizar el cervus uno Ischyros
Al realizar el cervus dos Kyrios

Vaya al Occidente:
Repita la misma operación de la estrella dorada.
Al visualizarla cervus uno vibre: Ischyros
Al proyectarla cervus dos vibre: Pankrates

Vaya al sur realice los mismo pasos.
Al visualizar la estrella Cervus uno. Vibre: Athanatos
Al proyectar la estrella Cervus dos. Vibre: Theos

Vaya al centro del círculo mágico. Realice el Calyx.

Imagine una esfera sobre su cabeza color blanco, vibre EI TO PAN
Ahora imagine un rayo de luz que sale de dicha esfera, el rayo sigue hacia abajo a la altura de la glándula pituitaria en medio de su cerebro, allí visualice otra esfera en color blanco: vibre TYRANA
El rayo sigue su camino después de formar la esfera y aterriza en su garganta allí forma otra esfera blanca, cuando tenga la imagen vibre DESTHAPITON
Una vez creada la esfera visualice el rayo de luz descendiendo al nivel del plexo cardiaco, forme una esfera blanca de energía y vibre. ONOPHIS
Lleve el rayo a la altura del sexo forme una esfera de energía igual a las anteriores y vibre IAO
Finalmente lleve el rayo de luz al nivel por debajo de sus pies justo debajo de las plantas de sus pies forme una esfera color blanca y vibre: BATH MENIN HEKASTU
Visualice las seis esferas al mismo tiempo durante unos momentos.

De unos pasos al Oriente eleve sus manos en actitud de adoración y salmodie lo siguiente:

TU OH ABRAXAS
TU LUCIS MIRABILIS
O TU REFULGENS TU BENIGNE
IN ME MANE

(Tú oh Abraxas
Tú maravillosa luz
Tú refulgente, tú benigno
mora dentro de mí)

(Visualice a abraxas frente a usted)

2da estrofa, víbrela con potencia.

Tu oh Abraxas
Tu lucis pater-mater mirabilis
Oh tu refulgens tu benigne
Ut flamma me corripe

(Tu Abraxas
Tu, la maravilloso padre madre de la luz
Tu refulgente tu benigno
Prende en mí como una llama)

En este punto usted debe visualizar a Abraxas alineándose con su cuerpo físico, Abraxas tendrá la altura un poco más que su altura personal, entonces en el punto de la fusión usted debe transferir su conciencia y alinearla con la imagen de Abraxas. Una vez hecho esto.

Regrese al centro del círculo y prosiga invocando con voz plena sin perder la sensación de fusión. Pues ahora no es usted quien habla, piérdase, deje que Abraxas invoque por usted.

Ego Abraxas hunc donum paratum tollens
Sancio hunc corpus Sanguen meum esse

(Yo Abraxas elevando esta ofrenda (el cuerpo)
Decreto que este cuerpo es mi verdadera sangre)

La alineación con el pleroma:

Diríjase al norte, de una palmada y mentalícese sin perder la forma de Abraxas, deje que Abraxas hable:
Vaya de susurros a una invocación potente realizando el gesto del Arista (una y griega latina las palmas al cielo con los brazos horizontales los antebrazos en vertical):

La voz del misterio surge a vosotros acudo guardianes supremos, IAO guardián de la luz recuérdame en tu pleroma pues soy Abraxas. El que continua la obra levanto las manos en adoración, pues por encima de todo brilla la diadema de la luz, y estas son las palabras:
El terror y la inmensidad me rodean pero el carro triunfante me lleva surcando los abismos del mundo del Keroma, la fugaz oscuridad se arrastra ante mí, pero mantengo la gloria oculta que es mía.
Hoy es la hora de desvelar mi rostro; entretanto permanezco en majestad, dicha y poder sin fin.
Abraxas se ha levantado, y grita en la aurora, su nombre ha surgido desde el corazón de IAO, y su corona enciende ahora la luz y la vida de los mundos, mil eones le adorarán, la tierra tiembla, la voz de abraxas ahora resuena en la tempestad.

Vaya al oeste.

Haga el arista y en susurros invoque.

Ennoia, ahora estoy completo me doy a mi mismo con todo mi ser, porque tu belleza es el corazón que me tiene y la creación esta a mis pies.

Guarde silencio unos momentos cuando este listo desplácese al sur. Haga el Arista y vibre con voz casi en grito:

Que quieres de mi? La paz? Es tuya.; la guerra? He aquí mi corazón.
Soy la ley del Keroma la puerta a lo incognoscible.
Poseído, hechizado de rapto, ayer por la noche vague muy lejos, en el día vuelvo al seno de mi propio ser.
El vacio resuena a mis palabras, los Eones respetan mi presencia, y cuando yo Abraxas soy invocado, el velo se rasga y la eternidad se revela.

Vaya al centro encare el Oriente
Haga con su mano derecha frente a usted una línea horizontal, vibre
Leoukothea
Ahora parta la misma línea con un trazo vertical y vibre Melanotheos
Ahora encierre la cruz en un círculo y vibre al tiempo que lo realiza:
He aquí abraxas

Siéntese unos momentos teniendo su pensamiento la imagen de abraxas y entre en silencio mental; deje que la experiencia penetre en su ser, cuando, este listo, vea como la imagen arquetípica de abraxas se separa de usted y poco a poco se disuelve hasta desaparecer por completo. Permanezca en silencio unos momentos, apague las velas y salga en silencio de su templo.

RITO SOLAR

1. Declaración de Intención:

“Es nuestra voluntad contactar con la Consciencia Solar y ponerla en movimiento con estos gestos”

2. Tocar seis notas con cualquier instrumento. Meditación para vaciar la mente – carcajadas esporádicas a nuestro placer.

3. Decir la Proclamación.

Los Dioses del Sol tienen una orgullosa confianza en sí mismos.
Los Dioses del Sol ven lo mejor en todas las cosas.
Los Dioses del Sol son tranquilos y benignos.
Los Dioses del Sol tienen la alegría de un niño.
Los Dioses del Sol sonríen en la adversidad y ríen en la derrota.
Los Dioses del Sol están en equilibrio, son poderosos y están en calma.

4. Decir la Invocación.

Después de cada línea se entona el mantra “A” y los participantes visualizan un resplandor amarillo. Dibuja el diseño en el pecho después de cada una de las seis primeras líneas.

Con la Runa del Sol Os invocamos
Con la Cruz del Sol Os invocamos
Con el Número 666 Os invocamos
Con el Rayo del Sol Os invocamos.
Con el Sigilo del Sol Os invocamos.
Yo Soy el Dorado Luminoso y Maravilloso.
Yo Soy el Dorado Brillante más allá de la medida.
Yo Soy el Dorado y todas las cosas son posibles.
Yo Soy el Dorado y la Tierra es mi juguete.
Yo Soy el Dorado y el éxito es mi prueba
Yo Soy el Dorado que disfruta con el triunfo
Salve a la Gloria que brilla de mí.
Salve el triunfo del poder.
Salve el Sol Invencible.
Salve el Dios de la Aurora.
Salve el inconquistable Sol
Salve a quien evoca al Sol en su ascenso.

5. Despedida y destierro con risa para cerrar este ritual

Traducido por Nemusvirens.

ADORACIÓN E INVOCACIÓN A NUIT
Autor: Fr. IO

Nuit (también Nu, Nut, o Nuith) es la que habla en el primer Capítulo del Libro de la ley, el texto sagrado de Thelema escrito o recibido en 1904 por Aleister Crowley. Nuit es la diosa egipcia del cielo que se recuesta sobre su marido y su hermano, Geb, El Dios Egipcio de la Tierra. Ella es usualmente descrita como una mujer desnuda, que cubierta de estrellas se arquea en cuatro patas sobre Geb. Ella es considerada el cielo mismo.

EL RITUAL

Nuit: Pintada totalmente con látex azul con estrellas doradas y plateadas

Adoradores: 2 bañarán, secarán y perfumarán a Nuit. Otros dos la pintarán y empolvarán y la adorarán en el ritual. Todos visten túnicas.

El templo se llena con muchas velas y así habrá "brillo en las oscuras estrellas" en cada una de las paredes. En el centro del templo habrá una tela de satín rojo con el sigilo de Nuit en un circulo grande. En las cuatro esquinas del cuarto habrá cuatro sillas para las percusiones de los adoradores. En un altar, una copa plateada llena de vino, e incienso de Nuit ardiendo. Su humo llenará el cuarto. También debe haber un aparato de iluminación intermitente listo para ser usado. Debe sonar algo de música instrumental (algo clásico pero intenso).

Nuit es llevada por dos adoradores al cuarto de baño, iluminándose por velas. La desvisten y la bañan (de pie). Luego la secan y perfuman su cuerpo entero. Se retiran y los dos pintores entran y la pintan de azul desde la cabeza a los pies. Después pintan estrellas doradas y plateadas sobre su cuerpo y luego la empolvan. Nuit caminará desde el baño y los cuatro adoradores la seguirán al templo. Nuit irá al centro del templo y se parará sobre el círculo con el sigilo. Todos los adoradores se sientan en torno a ella.

Nuit: Es mi voluntad invocar a Nuit!

Adoradores: Es nuestra voluntad adorarla!

Nuit: Yo soy el este! (Los adoradores gritan "Nuit" después de cada cosa que diga Nuit)
Nuit: Yo soy el sur!
Nuit: Yo soy el oeste!
Nuit: Yo soy el norte!
Nuit: Yo soy todo!

Los adoradores gritan "Nuit" el resto del ritual

Entonces Nuit empieza a bailar en el círculo lenta y sensualmente. Esto se pondrá cada vez más y más salvaje y ella dejará el círculo y empezará a apagar las velas. Luego de que la última vela sea apagada, Nuit regresará al centro del círculo y permanecerá en él

con los pies separados.

Los adoradores se pararán, el aparato de iluminación intermitente es encendido y los adoradores, uno por uno, dan un paso adelante, se sacan la túnica y besan la frente, los labios, la garganta, el corazón, el vientre y entre la vagina y el ano de Nuit. Entonces se deslizan por sus piernas gimiendo y quejándose. Luego todos se pondrán en circulo y Nuit yacerá en forma de una X en el circulo del sigilo. Los adoradores se arrodillaran alrededor de ella cantando “Nuit”. Nuit empieza a cantar “Yo Soy”, los adoradores recorrerán suavemente el cuerpo de Nuit con sus manos.

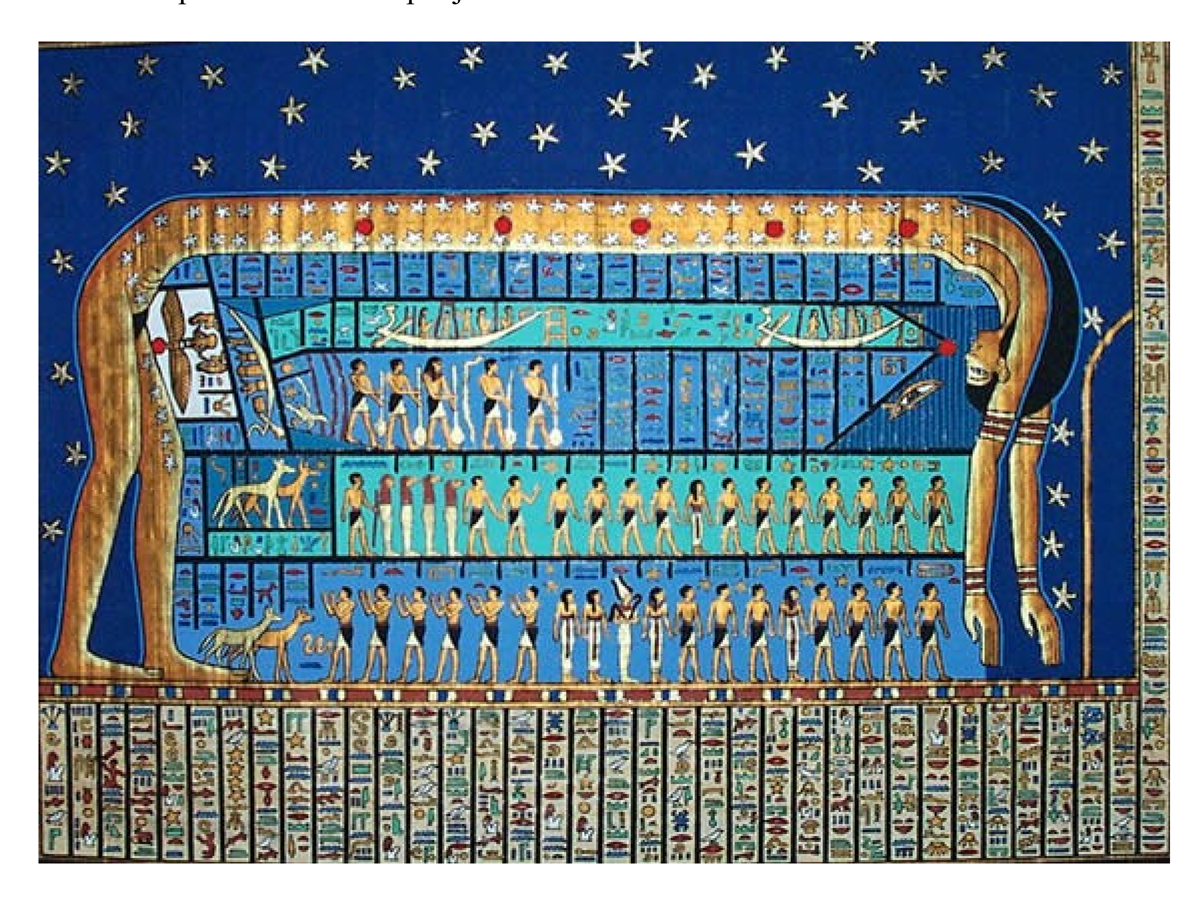
La música se acelera, se pone mas pesada y salvaje. Los adoradores empiezan a desprender el látex de Nuit, mientras la acarician. Cuando la mayor parte del látex sea desprendida, un adorador vierte el vino sobre el cuerpo de Nuit y todos lo lamen. Los percusionistas paran de hacer percusiones y todos se sientan alrededor de ella.

Adoradores: Háblanos Nuit!

Nuit habla

Luego los adoradores desterrarán con risa.

Traducido por Frater Bob Esponja



RITUAL DE ALINEACIÓN SOLAR: LA BARCA SOLAR DE RA
por kabala777

Ra era una de las divinidades egipcias mas veneradas, se le consideraba el demiurgo de los dioses mismos, el nacido por si mismo, considerado amo y señor de la magia (Heka), poseedor de la visión sagrada, su ojo era capaz de ver todo lo que acontecía en el cielo y la tierra, su símbolo físico era el sol, símbolo de la gran obra y la iluminación.

El siguiente ritual es una adaptación ceremonial individual, para que el practicante se auné a las fuerzas cósmicas solares, y su vibración sea elevada a la conciencia solar.

El ritual puede practicarse cualquier día del año, en cualquiera de las 4 fases del sol, mañana mediodía, atardecer y noche. Tiene un símil con las cuatro adoraciones, excepto que el presente ritual evoca dentro del adepto las fuerzas que simboliza Ra, en otras de sus advocaciones como Amón Ra (dios único).

Tiempo: todo el periodo del año

El operador (mago) debe estar desnudo con una túnica blanca simple, en otro caso simplemente desnudo.

Preferentemente el ritual es hecho por la mañana sin embargo puede hacerse al mediodía, tarde y noche cambiando solo algunos puntos de las invocaciones dadas posteriormente.

De pie mirando al oriente.

Haga la cruz cabalística:

Lleve su mano derecha ala frente y tocándola vibre:

EI

Ahora lleve su mano derecha hacia abajo apuntando al suelo y diga

HE BASILEIA

lleve su mano izquierda al hombro derecho vibre:

KAI HE DYNAMIS

Su mano derecha sin bajar la izquierda llévela al hombro izquierdo y vibre

KAI HE DOXA

Retenga unos momentos la imagen de una cruz blanca brillante llena de poder
junte sus manos a la altura de su pecho y vibre:

EIS TUS AIONAS

Realice el Calyx.

Imagine una esfera sobre su cabeza color blanco, vibre

EI TO PAN

Ahora imagine un rayo de luz que sale de dicha esfera, el rayo sigue hacia abajo a la altura de la glándula pituitaria en medio de su cerebro, allí visualice otra esfera en color blanco: vibre

TYRANA

El rayo sigue su camino después de formar la esfera y aterriza en su garganta allí forma otra esfera blanca, cuando tenga la imagen vibre

DESTHAPITON

Una vez creada la esfera visualice el rayo de luz descendiendo al nivel del plexo cardiaco, forme una esfera blanca de energía y vibre.

ONOPHIS

Lleve el rayo a la altura del sexo forme una esfera de energía igual a las anteriores y vibre

IAO

Finalmente lleve el rayo de luz al nivel por debajo de sus pies justo debajo de las plantas de sus pies forme una esfera color blanca y vibre:

BATH MENIN HEKASTU

Visualice las seis esferas al mismo tiempo durante unos momentos.

Batería 1

Eleve sus manos con las palmas al cielo como haciendo una copa en actitud de adoración y declame:

He excavado el cielo, he atravesado el horizonte y he recorrido la tierra en todos los sentidos para encontrar la herencia de mis mayores.

Conozco los secretos de la creación y el lugar de donde se encuentra la tripulación de la barca de Ra.

Conozco sus renaceres de Ra y sus transformaciones en las aguas profundas.

Conozco el que está en la barca del día y la gran imagen que esta en la barca de la noche.

Oh Amón Ra maestro del horizonte, reúne a tus miembros dispersos y desde lo más profundo de la oscuridad escucha las aclamaciones de la tripulación de tu barca y de tus fieles.

Oh Amón Ra despierta, ya que eres el victorioso que hace navegar su barca para aportar la luz del mundo entero.

Oh Amón Ra, elévate, desarrolla la equidad y destruye la iniquidad.

Prenda un poco de incienso e imagine el cielo teñirse sobre el horizonte delante de usted una bruma rosada ondulante como una ola.

Pronuncie la adoración de la mañana (o según la hora vea pronuncie la oración adecuada)

Te saludo a ti Khepera, en este día naciente

Te saludo a ti Heru Khuti Khepera, creador de tu propia manifestación

Cuando navegas en la barca de la mañana, los vientos te regocijan el corazón.

Tu belleza esta ante mi en los límites del día. Oh viviente señor, y mi alma declara que tu eres mi señor por siempre.

Te saludo a ti, en este día naciente.

Heru Khuti Khepera. Te Saludo a ti.

Suba sus manos de manera que están en vertical con los dedos apuntando al cielo y las palmas mirándose una a otra, visualícese como una gran flama de luz, y con voz potente diga:

Oh Amón Ra, atraviesa el cielo para que cada uno pueda contemplarte

Oh Amón Ra, encúmbrate tu para que el amanecer manifieste tu presencia y que tus rayos se vuelvan visibles.

Oh Amón Ra, aparece en tu belleza, trabajando y creando toda cosa en el oro fino de tu esplendor.

Batería //////

Declare:

En este día paso de la sombra a la luz de los misterios por el canto de la vocal sagrada de la armonía cósmica.

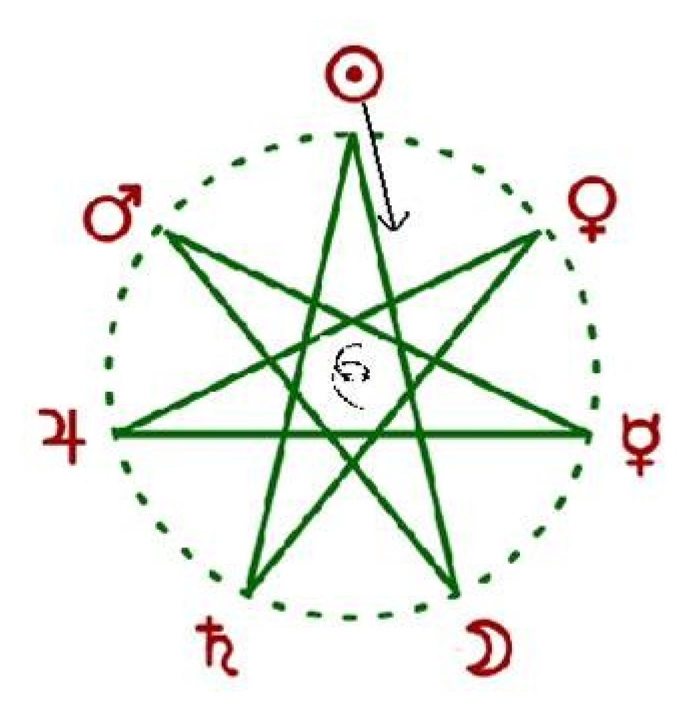
Inmediatamente después de esta proclamación vibre o cante la vocal de la esfera solar.

I (iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii)

Visualice en su pies que esta encerrado dentro de una estrella de seis puntas de rayos dorados, en cada punta hay seis velas de color amarillo encendidas, mantenga la imagen unos momentos, cuando la tenga trace ante usted el presigillum del sol.



Visualice intensamente el presigillum en una luz intensa amarilla y trace de manera que el presigillum quede en medio, un heptagrama dorado.



La salida de la barca:

Ahora imagine que los cielos se encienden a partir del horizonte y que la barca de Ra comienza a surgir. Construya esta imagen con precisión, componiendo las formas y los colores.

Funda su imaginación sobre una representación o la descripción del cuadro de abajo.



Imagine la barca de manera gigantesca hecha de lapislázuli y madera, e imagine al dios Ra tal como en el cuadro anterior, ahora imagínese que usted esta sobre la barca solar de cara al dios momentos en contemplación del dios. Luego eleve sus manos hacia el pronunciando el siguiente himno:

¡Te saludo a ti OH Amón Ra, halcón sagrado que alegras el mundo con tu belleza.

Tú te elevas al cielo, recorriendo la tierra e invirtiendo la serpiente maléfica.

Te aclamo, oh Rey de la eternidad que invierte a sus enemigos e ilumina el santuario de sus admiradores.

Exaltado eres tu oh Ra, abatido es Apophis

Bueno eres tú oh Ra, destructivo es Apophis

Potente eres tú oh Ra, débil es Apophis

Amado eres tú oh Ra, odiado es Apophis

Irrigado eres tú oh Ra, sediento esta Apophis

Satisfecho eres tú oh Ra, hambriento esta Apophis

Libre eres tú oh Ra, cautivo esta Apophis y su fuerza se vuelve contra el!

Batería //////

Manteniendo la visualización de estar viendo ahora al dios cara a cara sin nada más que Ra y usted, entone la siguiente invocación sintiendo cada palabra y fundiéndose con cada palabra que diga sintiendo su ser de manera exaltada:

¡Pueda la fuerza del Maestro de la Vida entrar en mí.

Pueda la contemplación de Ra elevarme cada día aún más hacia su naturaleza.

Pueda la belleza ser vista por mis ojos, y escuchada por mis oídos.

Soy la palabra de la verdad

Soy un maestro del universo mágico

Yo soy como un Dios!

Vea la imagen de Ra resplandeciente con un aura amarilla dorada, enseguida visualícese usted como si a su alrededor se formara un aura dorada cuyos rayos resplandecen y emanan de usted extendiéndose e mareas hacia toda forma de criatura incluido su cuerpo material.

Diga entonces la formula ritual:

" ¡Puedan los rayos de Amón Ra y de mi propia divinidad encender la tierra y los seres que la pueblan.

Pueda el Dios que soy, manifestar en mi la fuerza, el poder, la magia y la visión de los mundos invisibles.

Pueda la subida de la barca sagrada de Amón Ra estar a lo largo de este día la imagen fiel de este despertar de mi ser! "

Mantenga la imagen de la luz dorada inundando el universo, los universos, la creación total, todo a partir de su ser, manténgase así unos momentos, cuando crea que es suficiente, disipe la imagen de la barca de Ra y abra sus ojos, imagine un cielo bien iluminado en el cual solo algunas estrellas siguen visibles.

Batería /

Realice el Calyx seguido de la cruz cabalística, cuando realice el gesto de cruzar ambas manos sobre su pecho en la cruz cabalística, vibre:

KHABS AM PEKTH KNOX OMPAX.

Batería /// -/////- ///

Coma un poco algo ligero como galletas o un buen café para aterrizar la experiencia en el plano físico totalmente, anote sus conclusiones en su diario mágico.

Notas:

Adoración del mediodía:

Imagine la barca en el cenit eleve sus manos en adoración hacia el astro radiante y diga:

Te saludo a ti Amón Ra en este día resplandeciente, te saludo Heru Khuti Amón Ra, Maestro de los dioses.

Cuando estás en tu barca sobre los cielos, la luz de oro que se extiende alegra tu corazón.

En lo más alto del día tu belleza es sin igual, ¡Oh Viviente Señor! Mi alma proclama que tu eres mi señor por siempre.

Amón Ra en este día resplandeciente Heru Khuti Amón Ra, te saludo.

Al atardecer:

Encare el occidente y sus manos hacia el mismo punto imagine la barca que hace frente a esta dirección, la proa empieza a penetrar en una gran puerta de lapislázuli y pronuncie la siguiente invocación.

Te saludo Temu hermoso en tu puesta, Temu Heru Khuti, tus rayos son esplendidos a mis ojos.

Cuando navegas en la barca de la tarde, las estrellas errantes te cantan. Las vigilantes estrellas te cantan sus alabanzas.

Tu belleza está ante mí en los limites del día, Oh viviente Señor, mi alma proclama que tu eres mi señor, Salve Temu, en tu puesta, Temu Heru Khuti, te saludo a ti.

Al anochecer:

Imagine la barca a su nadir, en una profunda noche estrellada, nada enciende la oscuridad salvo las estrellas.

Sus brazos van al lado del cuerpo pronuncie la siguiente adoración:

Te saludo en tu retiro. Tus rayos han desaparecido del mundo.

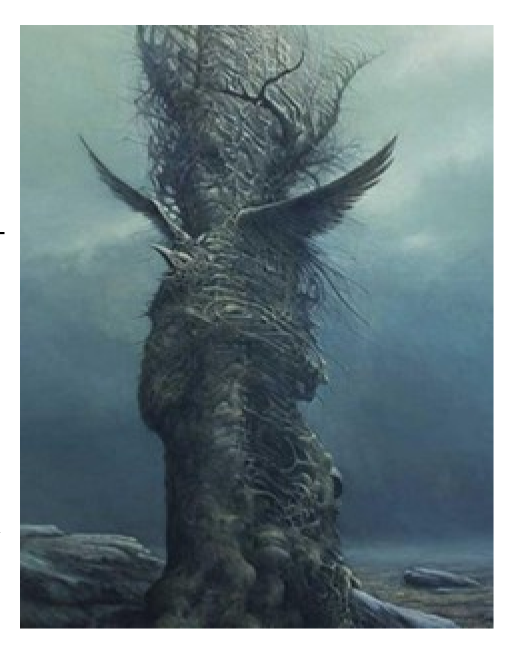
Cuando tú cursas la noche profunda en tu barca silenciosa,

las estrellas errantes no dejan de glorificarte. Los astros velan y hacen oír sus alabanzas.

En lo más profundo de la noche la belleza está en ti. Oh viviente Señor mi alma proclama que tu eres mi señor.

Te saludo a ti, en tu retiro, Oh Dios Inmortal, te saludo a ti.

CONJURACIÓN DE NÉMESIS



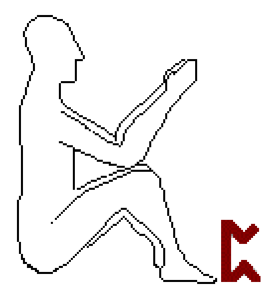
En este ritual la Diosa Griega Némesis, una deidad del destino y la venganza, representa el opuesto complementario del ego siendo el yo interior el centro de ambas personalidades. Los hábitos y las acciones que van en contra de los deseos verdaderos de uno crean lo contrario al mismo grado y por consiguiente forman una anti-personalidad del ego de uno, lo cual en este caso es identificado con el principio de Némesis.

Los disturbios en el plano de la realidad debidos a acciones en contra de los deseos de la subconsciencia de uno pueden ser eliminados con la unión ritual con este demonio-hermano/hermana personal y pueden permitirle a uno alcanzar el yo interior, lo cual es definido como el valor intermedio entre ambas personalidades. El resultado de este ritual, si se realiza correctamente, por definición sería fatal. Por eso la operación es estrictamente limitada a la parte de la psique que el mago desea explorar. Un sigilo representando esta porción de la psique es forzadamente activado durante el ritual para que el mago pueda buscar respuestas para sus problemas dentro del área escogida de la personalidad. Ninguna aspiración o deseo específico pueden ser usadas con este propósito, sólo los de carácter general. Ésta es una restricción necesaria para evitar ser aplastado por cualquier efecto desagradable. El mago debería ser consciente de esto al construir el sigilo.

Conjuración de Nemesis

1. Destierro

2. El ritual es realizado estando sentado sobre la tierra en la postura de la Runa PERTHRO.



La cabeza puede descansar sobre los antebrazos, y la cara debería estar cubierta por la capucha de la túnica.

3. Declaración de intención:

¡ES MI VOLUNTAD DAR UN PASO HACIA EL CENTRO DE MI EGO PARA ALIANZA CON MI OPUESTO A TRAVÉS DE ESTE SIGILO!

4. El conjuro es dado mientras se visualiza una figura alada del sexo contrario que se acerca al mago. La figura lleva el sigilo escogido en el pecho y es tanto bella como aterradora a la vez.

5. El conjuro:

Ven a mí oh Némesis, poderosa hermana, aterradora y amada.

Ven a mí oh Némesis, diosa de mi dios,
Tú, demonio de mi demonio.

Ven a mí oh Némesis, Tú que eres demonio de mi dios,
Tú, diosa de mi demonio.

Ven a mí oh Némesis, Tú que eres la parte de mí que no soy,
Tú, que éres el contrabalance en las
Balanzas de mi destino.

Ven a mí oh Némesis, cuyas alas nos llevan a nuestro
mutuo Kia central.

Ven a mí oh Némesis, Tú que eres mi miedo quintaesencial,
Tú, que eres mi deseo último.
Tú, con la quien unirse es suspiro
de éxasis y silencio de muerte.

Ven a mí oh Némesis, pues tú eres mi camino y yo soy nuestra meta
Te invoco para reunirte a mí en este sigilo.

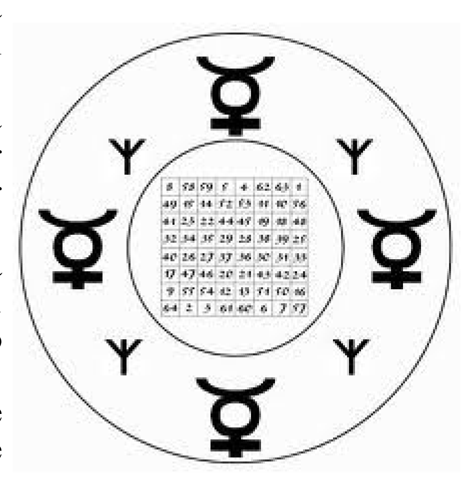
Ven a mí oh Némesis y guíame a través de este sigilo a nuestro mutuo Kia central!

Comienza con una hiper-ventilación durante la lectura del conjuro. La figura visualizada con el sigilo se acerca más y más para finalmente transformarse en tu cuerpo. Cuando este punto es alcanzado grita:

¡ZodACAM VaPAAHe ANANAEL ZoDA Ah!
(Yo muevo las alas de la sabiduría secreta dentro de mí!)

6. Destierro y/o risa.

RITUAL DE MERCURIO



El siguiente Ritual de Mercurio está diseñado para implantar y activar la técnica de permitir el pensamiento automático a través de la no-mente. Después de los pasos de preparación y la primera invocación Enoquiana , se profundiza en la gnosis por el ruego de un breve estribillo Enoquiano seguido por el mantra “Yo” para una completa exaltación. Entonces, los participantes mentalmente suman una columna o una fila de una enorme representación del cuadrado mágico de mercurio, intentando sin esfuerzo permitir a los números caer junto al total de 260. Luego, los participantes se cruzan de palmas, que representan las puntas de las alas del caduceo, sobre los ojos que se cierran y buscan la vacuidad mental total durante unos segundos antes de que el estribillo Enoquiano comienza de nuevo a la señal de un retorno a la postura del caduceo extendido y trabaja con el siguiente conjunto de números. Entonces los participantes cruzan las palmas de sus manos, representando las puntas de las alas del caduceo, sobre los ojos que se cierran y buscan la vacuidad mental durante unos segundos antes de que el estribillo Enoquiano comience de nuevo para señalar un regreso a la postura del caduceo extendido y trabajar con el siguiente conjunto de números. Esto debería llevarse a cabo en ocho ocasiones como mínimo, aunque las secuencias de dieciséis y treinta y dos adicionales se pueden realizar al comenzar con los números exteriores y sumando hacia el lado opuesto del cuadrado.

EL RITUAL DE MERCURIO

Preparación:

1. Una enorme representación del cuadrado mágico de mercurio debe ser preparado y colocado de manera adecuada.

2. Los participantes pueden tomar una dosis moderada de estimulantes si lo desean. Los alucinógenos deben ser evitados.

El Ritual:

1 Declaración de intenciones: "Es mi / nuestra voluntad de invocar la conciencia Mercurial para el aumento de la inteligencia."

2. Ocho notas pueden ser reproducidas fuertemente en algún instrumento.

3. Los participantes deberán adoptar la postura del Caduceo, colocando los codos en las caderas, con los codos apuntando hacia fuera del cuerpo. Los participantes se visualizan como un Caduceo viviente mientras la primera invocación es pronunciada.

4. La primera invocación es pronunciada.

5. El estribillo Enoquiano es pronunciado.

El mantra "Yo" se realiza durante una espiración completa.

Una columna o rango de números es sumada a 260.

Las alas se pliegan, con las puntas se cubren los ojos, por unos momentos de no-mente.

Las alas se despliegan y el paso 5 se repite por un número preestablecido de veces.

6. La segunda invocación es pronunciada.

Los participantes están en la postura del Caduceo, los ojos cerrados y se visualizan a sí mismos como un caduceo con serpientes entrelazadas.

7. El ritual concluye con risa para desterrar y / o el Pentagrama Gnóstico u otro ritual de destierro.

La primera invocación:

Nosotros quienes vivimos por nuestro Ingenio e Intelecto.

Nosotros te invocamos, Azogue de la Mente.

Mercurius! Mercurius! Espíritu de Relampagueantes Pensamientos.

Patrón de aquellos quienes Escriben o Roban.

Tú, Arquetipo Científico y Mentiroso

Te invocamos Mercurius! Te invocamos!

Patrón de la Medicina, la Magia y los Negocios

Tú, Erudito, Escriba y Orador

Estremécenos con Relampagueantes Pensamientos.

Nuestras mentes son Fluidas como el Vapor, Afiladas como Navajas.

Invocamos a mercurius! Te Invocamos!

Estremécenos a través de la velocidad nerviosa.

Rápido, Rápido, Más rápido.

Permítenos ser el Caduceo Mercurial

Las serpientes del Conocimiento Entrelazadas

Un Cerebro Alado Volando en un Huracán

Desátalo! Desátalo! Azogue de la consciencia!

El estribillo Enoquiano:

ZODOCARE - VAPAHCAB - ZODONG - MANIN

Muévete! - La Vara Alada - de los Vientos - en la Mente

MALPIRGE - SALBROX - GMICALZOMA - ANANAEL

A través del Poderoso Fuego - del Azufre Viviente - con un Poder de Entendimiento - de la Sabiduría Secreta

La segunda invocación:

Tenemos Conocimiento!

Yo estoy desatado!

Yo soy el Azogue de la Mente!

Estoy Estremecido por el Relampagueante Pensamiento!

Yo, Mercurius, Espíritu del Genio!

Yo estoy desatado con la Lengua de Plata!

Estremecido por la Velocidad Nerviosa!

Yo soy Veloz y Embaucador!

Yo tengo la Mente a la Velocidad de la Luz

Acelerando, Acelerando, Acelerando más aún

Yo vengo destelleando al pensamiento

Yo MERCURIUS, el Duende Veloz

Libero el Azogue del Conocimiento

Me he convertido en el Caduceo!

Un Cerebro Alado Volando en un Huracán!

Traducido por Nemusvirens

POSESIÓN POR EL ARCÁNGEL URIEL
Por Duncan Barford

Uriel se destaca como un mensajero de Dios en el Libro apócrifo de Enoch, de donde la magia enochiana deriva (vía John Dee). Él no es uno de los ángeles bíblicos (Rafael, Gabriel, Miguel) pero es a menudo incluido junto a ellos para elaborar un cuaternario claramente delineado. Le es comúnmente atribuido el elemento tierra.



Este ritual para obtener la posesión de Uriel ha sido adaptado de una operación descrita en "El Libro de Magia Ceremonial" de A. E. Waite. (Decidimos prescindir de las velas hechas de grasa humana y del niño médium de nueve años de edad, por razones prácticas.)

Materiales: Un frasco pequeño de vidrio, lleno con agua fresca; Tres velas blancas; Cinta adhesiva negra para hacer un triángulo en el piso.

Mientras las preparaciones son hechas, el/los participante/s cantarán:

¡Gabamiah Adonay Agla,
O Lord Dios de Poderes, ayudame/ayudanos!

Las velas son colocadas en las esquinas del triángulo y encendidas. El operador toma posición dentro del triángulo y entra en trance con su método preferido.

Uriel es evocado en el pequeño frasco de agua por el/los participantes, quienes ahora comienzan a cantar:

Uriel, Serafín, Josata, Ablati, Agla, Caila.

Una vez que Uriel se ha manifestado en el agua, el operador abre el frasco y lo bebe. Uriel luego toma posesión del cuerpo físico del operador.

Hasta ahora hemos obtenido resultados excelentes mediante este método. La posesión por el ángel parece tener su propia cualidad peculiar: Curiosamente impersonal y mecanicista, al mismo tiempo con cierta forma cargada de emotividad. Uriel parece tener dificultades en descender y presentarse a un nivel humano. Tiene una tendencia a hablar en Enochiano, o mezclar este con el idioma usado por el operador.

Traducido por Kaosmos

El Llamado de la Sombra
Por Kabalah777

Este rito es para invocar tu aspecto vampírico, es una poderosa técnica de magia de guerra, el ritual es para convocar una fuerza conocida como atractor extraño desde el reino del chaos, seguido por la absorción de la energía vital de un objetivo.

Preparaciones:
– Escoge tu víctima o enemigo.
– Altar: cubre el altar con tela negra y ubícalo en la zona norte del cuarto.
2 velas negras, una daga, y una copa llena de vino rojo (representando la sangre de tu victima).
Ritual del Vórtex –

Realiza el ritual del Vórtex imaginando el Vórtex del tamaño de tu cuerpo girando hacia el sentido contrario de las manecillas del reloj, imagina el Vórtex como se expande hasta alcanzar el doble de tu tamaño.

Acto seguido visualiza como del Vórtex emana una entidad, una sombra oscura, sin rostro, que se para frente a ti.

EL LLAMADO DE LA SOMBRA:

Apunta la daga hacia la sombra y recita sin perder la imagen:
"Abro las puertas de las profundidades de Caos yo atraigo a mi Sombra (tu nombre mágico) desde la oscuridad y más profundo del Caos y hacia la luz del mundo"

Visualiza a la sombra saliendo del Vórtex y fusionándose contigo mientras dices lo siguiente:
"Me fusiono y me uno con los aspectos sombríos de mi hermano oscuro para que (victima) tiemble con espanto y terror me alimentare de la esencia vital de (victima) para que pueda contemplar el poder y la gloria de los demonios de la venganza"

Levanta el cáliz, grita el nombre de tu víctima y visualízala.
Bebo de este cáliz el cuerpo y vida de (nombre del objetivo) y así trago la esencia de (nombre de la victima)

Visualiza encima de ti la Octarina del Caos, en un fuerte color negro, imagina que la Octarina se reduce hasta llegar a tu copa e impregnar el líquido, y su energía diluyéndose por el vino cargándolo de poder. Toma el vino hasta la última gota.

Yo destruyo tus esperanzas y tus sueños
Soy la oscuridad de tu noche
En la oscuridad puedo escuchar tus gritos
Has sido abandonado por la luz
Me emociona darte dolor
Me emociona escuchar tus gritos
Me emociona beber de tus venas
Me emociona corromper tus sueños

Me emociona probar la sangre de tu corazón
Me emociona tenerte bajo control
Me emociona destrozar tu cuerpo
Me emociona destrozar tu alma
Me emociona destrozar tu alma! Ven Madre
Oscura del Caos.
Y mánchalo con tu toque
Su sangre es mía, así como su existencia!

Repite hasta que alcances un estado de gnosis donde te sientas convencido del poder que estás emanando con junto con tu sombra y vibra:
Mírame (nombre de la victima)
Eres débil
La oscuridad te rodea
Me perteneces solo a mí
Estas perdido para siempre
Tu voluntad está rota
La noche eterna te atrapa
No eres más que un cascaron vació
Te he cazado
Bebo de tu esencia una y otra vez
Hasta saciarme con la última gota
Tu alma me pertenece
Estás vacío
Que se haga mi voluntad!

Cierra el Vórtex y apaga las velas.

ENTRANDO AL REINO QLIFOTICO:
LA CONVOCACION DE LOS SIETE DUQUES
por Asenath Mason

Realiza el rito del Vórtex.
Quema incienso y prende siete velas negras. Levanta tu varita y proclama:

Señores Sombríos de la Oscuridad!
Yo los evoco, los espíritus negros del Reino Infernal!
Yo soy el seguidor del camino de Sombras y busco la unión con
Mi Oscuridad interior y el manto de la noche que me rodea.
Que el ritual comience!

Lepaca Kliffoth!

Yo (tu nombre) evoco a los Grandes Duques del Infierno por el poder
Del dragón, el gran regidor de la tierra, en el agua y en el
Aire, en el fuego, en el Infierno, y fuera del Infierno, y por la Oscuridad

Que existía en el principio del mundo, de la que ustedes
han emergido, Espíritus Oscuros. Yo los evoco, Grandes Duques por todas
las hojas y pastos y por todo lo que se llama mundo, que
ustedes abran para mi todos los cimientos del Inframundo y que ustedes
me guíen dentro del abismo de mi alma en búsqueda de tesoros escondidos
de sabiduría. Busco convertirme el contenedor de la Oscuridad a través de su
esencia inmortal. Entren a este templo y manifiéstense a través de
las profundidades de mi conciente!

Concéntrate en como el templo se llena lentamente con energías oscuras. Cuando te sientas listo, recita los conjuros particulares:

Aziel! Señor de los tesoros de la tierra!
Maestro de brujería y artes de astucia!
Sal del abismo negro de la Noche y
Llena el vacío en alma!
Revela los antiguos tesoros de la sabiduría escondidos en el abismo
De la inexistencia! Revélame los secretos de la naturaleza!

Agla, Cadelo, Samba, Caclem, Awenhatoacoro, Aziel, Zorwotho,
Yzeworth, Xoro, Quotwe, Theosy, Meweth, Xosoy, Yachyros,
Gaba, Hagay, Staworo, Wyhaty, Ruoso Xuatho, Rum, Ruwoth,
Zyros, Quaylos, Wewor, Vegath, Wysor, Wuzoy, Noses, Aziel!

Imagina una figura en forma humana con alas, mitad hembra – mitad serpiente entrando al templo:

Ariel! Guardián de los tesoros perdidos de la divinidad!
Demonio del aire! Enciende la flama divina en mi alma!
Llévame con el aire a los reinos olvidados de la sabiduría!
Guíame a través del camino a mi propia divinidad!
Yschiros, Theor Zebaoth, Wyzeth, Yzathos, Xyzo, Xywethororwoy,
Santo, Wiros, Rurawey, Ymowe, Noswathosway, Wuvnethowesy,
Zebaoth, Yvmo, Zvswethonowe, Yschyrioskay, Ulathus, Wyzoy,
Yrsawo, Xyreth, Durobijithaos, Wuzowethus, Yzweoy, Zaday,
Zywaye, Hagathorwos, Yachyros, Imas, Tetragrammaton, Ariel!

Imagina un espíritu como un perro feroz.

Marbuel! espíritu de todo conocimiento y honor secretos!
Señor de las montañas! déjame contemplar dentro del espejo de mi alma
Donde se encuentra la riqueza escondida de la mente y espíritu!
Abre la puerta de la oscuridad para poder pasar a través de
El portal entre la vida y la muerte para encontrar inmortalidad en la
Oscuridad Infinita!
Adonay, Zebaoth, Theos, Yzhathoroswe, Wehozymathos, Zosim,
Yghoroy, Vegorym, Abaij, Wogos, Gijghijm, Zeowoij, Ykosowe,
Wothym, Kijzwe, Uijwoth, Omegros, Hehgewe, Zebaoij,
Wezator, Zibuo, Sijbetho, Ythos, Zeatijm, Wovoe, Sijwoijmwethij,

Pharvoij, Zewor, Wegfos, Ruhen, Hvbathoroos, Stawows, Zijen,
Zijwowij, Haros, Worse, Yzwet, Zebaoth, Agla, Marbuel!

Imagina al demonio entrando como un viejo león.

Mephistopheles! Demonio de las artes y el poder que habitas la Oscuridad!
Trae a tus espíritus familiares para que mi voluntad se
Proclame en la tierra, en el cielo y en el reino infernal!
Messias, Adonaij, Weforus, Xathor, Yxewe, Soraweijs, Yxaron,
Wegharh, Zijhalor, Weghaij, Weosron, Xoxijwe, Zijwohwawetho,
Ragthoswatho, Zebaoth, Adonaij, Zijwetho, Aglaij, Wijzathe,
Zadaij, Zijebo, Xosthoy, Athlato, Zsewey, Zyxyset, Ysche, Sarsewu,
Zyzyrn, Deworonhathbo, Xyxewe, Syzwe, Theos, Yschaos,
Worsonbefgosy, Gefgowe, Hegor, Quaratho, Zywe, Messias,
Abarabi, Mephistophilis!

Imagina la figura de un joven.

Barbuel! Señor de la sabiduría escondida!
Guardián de la Piedra Filosofal!
Guíame dentro de tu reino acuoso de los antiguos!
déjame sumergirme en las aguas oscuras para encontrar ahí
Inspiración y poder!
Yschiros, Imns, Zebaoth, Otheos, Kuwethosorym, Zylohym,
Zaday, Yschowe, Quyos, Zenhatorowav, Yzwesor, Xywoy, Yzyryr,
Zalijmo, Zabaoth, Adonaii, Messias, Aglabaij, Stoweos,
Hijwetho, Ycoros, Zijwetho, Uwoim, Chamoweo, Zijzobeth,
Sotho, Emnohalj, Zedije, Huwethos, Chorij, Yzquoos, Liraije,
Weghoijm, Xiixor, Waijos, Gofaljme, Toroswe, Yeijros, Emanuel,
Imas, Barbuel!

Imagina un cerdo salvaje.

Aziabel! espíritu de tesoros del agua y montaña!
Guíame a través de los oscuros y escondidos caminos para que en
Los abismos olvidados pueda encontrar la fortaleza y la sabiduría!
Thoeos, Ygweto, Yzgowoij, Quiseo, Wijzope, Xorsoij, Nowetho,
Yxose, Haguthou, Xoro, Theos, Magowo, Wijzosorwothe,
Xaroshaij, Zebaoth, Emanuel, Messias, Yzijwotho, Zadaij,
Xexhatosijmeij, Buwatho, Ysewet, Xijrathor, Zijbos, Malhaton,
Yzos, Uzewor, Raguil, Wewot, Yzewewe, Quorhijm, Zadob,
Zibathor, Weget, Zijzawe, Ulijzor, Tetragrammaton, Aziabel!

Imagina una figura humana usando una corona de perlas.

Anituel! Demonio serpiente de la Oscuridad!
Iniciador de la búsqueda de libertad e independencia!
Manifiéstate a través de mí tu esencia de liberación!
Thoeos, Aba, Aaba, Aba, Agathoswaij, Yzoroij, Ywetho,
Quardos, Quasoai, Uschjjros, Cijmoe, Qowathim, Geofoij,

Zarobe, Weghatj, Ohegathorowaij, Mesows, Xalose,
Waghthorsowe, Wephatho, Yzebo, Storilwethonaij, Quorathon,
Sijbo, Mephor, Wijhose, Zaloros, Ruetho, Zebaathonaijwos,
Zijweth, Ycarij, Ruwethonowe, Ruiathosowaij, Zebaoth,
Messias, Anituel!

Imagina una serpiente entrando al templo.

Señores Oscuros del Inframundo,
Espíritus de la carne y materia
Transformen mi conciente y enciendan el fuego negro de
Oscura iluminación en mi alma
Me convierto en el recipiente de su infinita esencia
Dejen que me voluntad se logre a través de sus oscuros regalos!
Esta hecho!

Siente como los poderes invocados entran a tu conciente, zambúllete en el reino de la oscuridad y concéntrate en como las energías oscuras te transforman. Realiza cierre cuidadoso al final.

Comentario:

El conjuro de los siete Grandes Duques se toma de “El Séptimo Libro de Mosies” por Johann Scheibel. El objetivo del ritual es experimentar la unión con las entidades oscuras consagradas en los siete jefes regidores del Inframundo. Es útil crear un sigilo simbolizando tu voluntad e intención, y ligarlo con la representación simbólica de estas fuerzas.

Traducido por Tlamatinitzin.

EVOCACIONES

http://www.zonadecaos.com/rituales.htm